

I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO!

N. 59

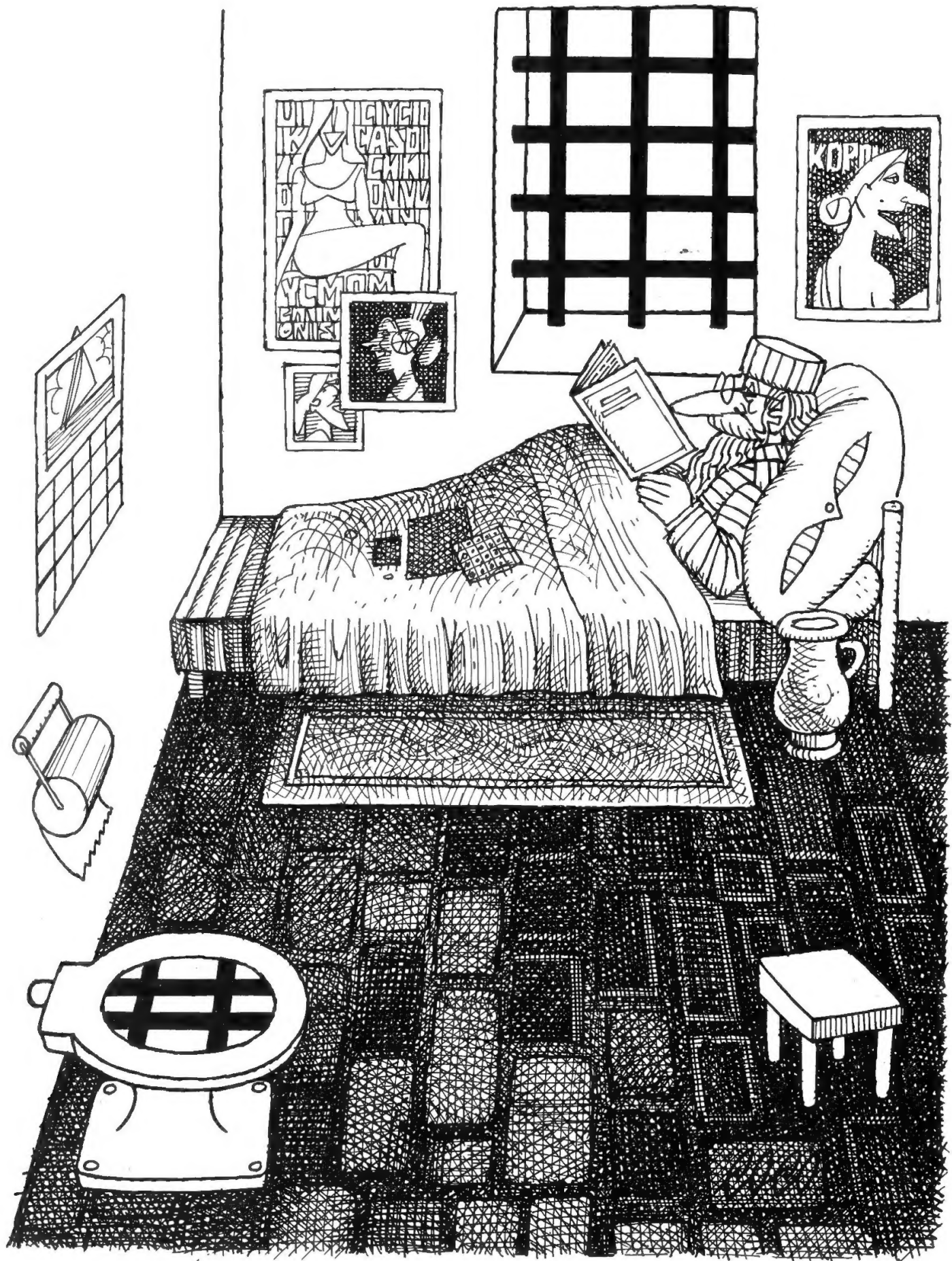
Lire 5.000

L'ETERNAUTA



**ALTUNA
BERNET
ELEUTERI
FERNANDEZ
HERMANN
P. MORENO
ORTIZ**

L'IDYO



Dieci anni fa un manipolo di civili armati – certamente militari al servizio del governo militare argentino – penetrava nella casa di Hector Oesterheld e lo prelevava con la forza. Da quel giorno non si è saputo più nulla di quell'eccezionale creatore di fumetti.

Siamo stati tra i primi a protestare per la sua scomparsa, e lo abbiamo fatto ogni volta che se ne è presentata l'occasione.

Speravamo, in questa triste ricorrenza, di leggere da qualche parte due righe di commento da qualcuno dei tanti fumettologi che non perdono occasione per parlare – e spesso lo fanno a vanvera – dei protagonisti del mondo dei comics.

Recentemente Sergio Zavoli ha definito questa "crisi degli anniversari" un segno del carattere sempre più transitorio della storia e dei personaggi. Purtroppo è così. Del resto Oesterheld non era un personaggio e nemmeno una star e allora è più facile dimenticare.

Per noi non sarebbe possibile. Lo conoscemmo una sera di tanti anni fa per una cena organizzata in quella stessa casa dove anni più tardi sarebbe stato strappato a forza dagli schiavisti del potere. C'erano anche Arturo del Castillo, Solano Lopez, Ivo Pavone e Hugo Pratt. Fraternizzammo subito e la serata finì tra canti e abbracci.

Ci aveva voluto conoscere per affidarci la vendita in Europa dei fumetti prodotti e pubblicati dalla sua casa editrice che allora andava a gonfie vele.

Per inciso dobbiamo dire che il livello del materiale creato da Oesterheld e dai suoi collaboratori era di una qualità parecchio superiore a quello prodotto nel resto del mondo in quegli stessi anni. E proprio per questo non fu facile, al principio, farlo capire ed imporlo alle case editrici al di là dell'Atlantico. Un editore francese di Lione finì addirittura in carcere perché la severissima "Commissione paritaria" che giudicava le storie pubblicate sulle riviste destinate ai giovani, sentenziò che non si trattava di materiale adatto ai ragazzi!

Tornando a Oesterheld, dopo quella sera, approfondimmo molto il nostro rapporto amichevole e anche sul piano del lavoro la collaborazione assunse altri interessanti risvolti. Recentemente abbiamo ritrovato tra le nostre carte portate dall'Argentina, alcune sue storie che ci aveva dato ma delle quali non era troppo convinto.

Per rispetto della sua memoria non le abbiamo fatte ancora disegnare anche se spesso – proprio perché il suo nome non venga dimenticato – siamo tentati di farlo.

Oesterheld scrisse una volta che con l'Eternauta aveva voluto descrivere la solitudine dell'uomo, avversato, minacciato dalla morte.

Chissà se nella solitudine tremenda degli ultimi suoi giorni avrà pensato a quel personaggio che lui considerava la sua creatura più cara, quella dalla quale aveva avuto le maggiori soddisfazioni. Quella dell'Eternauta, diceva, era una avventura nella quale si parlava di eroismo collettivo.

Povero, carissimo Hector. Non possiamo neppure portare dei fiori sulla tua tomba, perché nessuno può dirci dove essa sia. Ma noi ti ricorderemo sempre sulle nostre pagine. Lo stesso titolo della nostra pubblicazione è un modesto fiore che ti offriamo ogni mese.



L'ETERNAUTA

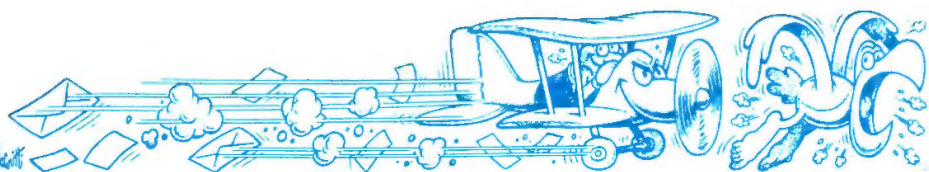
sommario

- 2 — La pagina di Coco
- 4 — Posteterna
- 5 — Separazione... di Horacio Altuna
- 11 — L'urlo di poi: interviste, notizie e recensioni sui fumetti
- 13 — Jacovitti
- 35 — Superman: possessione diabolica di R. Fontanarrosa
- 19 — Slot-Barr di Ricardo Barreiro e Solano Lopez
- 35 — Le torri di Bois-Maury di Hermann
- 44 — Generazione zero di Pepe Moreno
- 52 — La leggenda delle quattro ombre di C. Trillo e F. Fernandez
- 60 — Druuna (1ª parte) di Paolo Eleuteri Serpieri
- 85 — Morgan di Antonio Segura e José Ortiz
- 95 — Vento divino di Riccardo Barreiro e A. Martinez Medrano
- 107 — Druuna (2ª parte) di Paolo Eleuteri Serpieri
- 115 — Boogie di Roberto Fontanarrosa



L'ETERNAUTA - Periodico mensile - Anno VI - N. 58 - Ott. Nov. 1987 - Aut. del Trib. di Roma n. 17993 dell'1/2/1980 - Direttore Responsabile: Alvaro Zerbini - Editore: EDIZIONI PRODUZIONI CARTOONS s.r.l. - Via Catalani, 31 - 00199 Roma - Stampa: 2001 Grafica System, Via di Montola, 6 - Castelmadama (Roma) - Fotocomposizione: Empograph Via Empolitana km 3.400 - Castelmadama (Roma) - Tel. 0774 24988 - Distribuz.: Parrini e C. - Piazza Indipendenza, 11 B - Roma - I testi e i disegni inviati alla redazione non vengono restituiti. Le testate, i titoli, le immagini e i testi letterari sono protetti da copyright e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione. I numeri arretrati si possono richiedere inviando l'importo del prezzo di copertina più le spese postali (1 copia raccomandata L. 4.000; fino a 3 copie L. 5.200; da 4 a 7 copie 6.200) a mezzo vaglia o effettuando il versamento sul c/c postale n. 50615004 intestato a Edizioni Produzioni Cartoons - Roma. Si può anche eseguire il pagamento in contrassegno, al momento della consegna del plico da parte del postino.





Carissimi,
anzitutto sinceri complimenti per la rivista, una delle poche a valere il prezzo di copertina (solo un piccolo consiglio: non potreste pubblicare meno storie alla volta e puntate più lunghe?). E poi una domanda: come potrei procurarmi qualche numero della nuova serie Marvel "The Nam", di cui ho letto nell'"Urlo" del n. 49? Non bado a spese; fate felice un vecchio marveliano!
Se possibile, rispondete per favore a casa; se no, never mind. Grazie in anticipo.

Marco De Luca
Via Panoramica, 21
Zola Predosa (Bologna)

Caro Marco,
vogliamo farti "felicissimo". Pubblichiamo il tuo appello, augurandoti che qualcuno possa accontentarti. Ciao.

Ciao caro Eternauta,
sono Mario di Savona ti scrissi molto tempo fa. Quando nacque il problema della costoletta.
Ricordi? (Eternauta n. 29).
Quanta strada è passata dietro di noi. Ti ho sempre comprato sin dal n. 1. Ti tengo nascosto come un tesoro. Per evitare che mani troppo rozze ti rovinino. Quelle poche volte che un altro può leggerli (solo in mia presenza) sente gli occhi miei puntati addosso. Ti sfoglia come un qualcosa di sacro. Gira le tue pagine con rispetto e cura.
Io lo sospettavo. Il tuo papà (Alvaro Zerbini) lo ha confermato. Sei un po' malato. Io sono sicuro che ti riprenderai presto, e sarai in ottima forma, per darci di nuovo momenti molto belli, riuscirai di nuovo con costanza, ogni mese, a farmi viaggiare su astronavi, scoprire nuovi mondi, riuscirai nuovamente a farmi gioire con i tuoi bei racconti.
E tanta strada lasceremo ancora dietro di noi.

Non mi lamento del prezzo di copertina. È giusto. Sei un caro amico: di qualità, sincero, sempre gradevole, divertente appassionante. A chi si lamenta posso dire: evita di scoppiarti per una sera 5.000. Rinuncia al bar o alla pizzeria.

Per non parlare poi di chi magari è capace di spendere 100.000 o 250.000. Per comprarsi scarpe o giubbotti. Vedi varie mode paninari, metallari, dark. A voi posso solo dire: poveri insetti. Gente con niente dentro. Mi spiace che inetti come voi, possano leggere l'Eternauta. Risparmiate queste 5.000 e compratevi altri

giubbotti, altre borchie, altre cavolate di questo genere. Manichini da vestire a piacimento dei potenti. Chi come me, e siamo tanti ti vuole bene, ti apprezza, ti stima, sa quel che vali. Non ti farà dei problemi, ti sono vicino insieme a molti altri. Forza Eternauta. Tieni duro. Vinceremo sul Dio denaro. Sui potenti editori.

Unica cosa che ti chiedo, non mollare sulla qualità. Non diventare una rivista qualunque di fumetti, mediocre, confusa in quella bolgia che è l'edicola. Fai sempre spiccare il tuo nome con orgoglio, con fierezza.

Questo ti distingue.
Piuuttosto che confonderti, in questo mare di fango, chiudi.

Non agonizzare lasciando che gli avvoltoi ti mangino.

Spero che come me, la pensino molti altri lettori.

Ti saluto con affetto ed amicizia caro mio amico. Siamo in tanti lo so, e ti vogliamo molto bene.

Sono sicuro che torneremo a viaggiare su astronavi spaziali, rideremo di nuovo insieme di questo mondo meschino, con le tue battute, con i tuoi racconti.

Ti aspetto il mese prossimo, so che ci sarai.

Mi piaci caro amico mio.

Con affetto

Mario (Savona)

Caro Mario,

ci hai sinceramente commossi. Grazie. E' proprio perché abbiamo amici come te che non molleremo. Un abbraccio.

Caro Eternauta,
sono un tuo abbonato e adesso che il mio abbonamento sta per scadere, vorrei dei chiarimenti. Io ho sottoscritto l'abbonamento in agosto ed il primo numero che mi è arrivato è stato il 50 del settembre 1986. Adesso siamo a fine settembre '87 ed in teoria io dovrei preoccuparmi di rinnovare l'abbonamento, ma qui succede che l'ultimo numero in mio possesso è il 57 di luglio '87. Solo 8 numeri quindi. Ho letto sul n. 56 che gli abbonamenti sono validi in ogni caso per 11 numeri. Vorrei che tu lo riconfermassi perché mi piacerebbe restare a piedi.

Ed ora vorrei farti alcune domande: sul numero 50 avevi parlato della prossima pubblicazione di alcuni lavori di Zannotto e Garcia Seijas. Ci saranno questi lavori? Spero di sì perché ammiro molto questi due au-

tori. Inoltre vorrei chiederti se non hai mai pubblicato lavori di E. Alcatena, se hai intenzione di pubblicarne e se puoi darmi sue notizie. Concludo facendoti i miei migliori auguri di buon proseguimento della pubblicazione e sperando che l'Eternauta non si fermi mai. Grazie

Modena Fabrizio - Bagnolo S. Vito

Caro Fabrizio,

possiamo tranquillizzarti. L'abbonamento è per 11 numeri. Seijas e Zannotto appariranno presto. Di Alcatena non abbiamo pubblicato ancora nulla anche se nel nostro archivio abbiamo qualche fumetto ancora inedito di questo bravo disegnatore argentino. Vedremo più avanti. Sapessi quanto materiale abbiamo in lista d'attesa...

Cari saluti.

Cari amici,

ho scoperto con un po' di ritardo la vostra bella rivista quando, tempo fa, un conoscente mi ha ceduto i primi 15 numeri. Da un anno mi sono abbonato perché qua a Reggio è un'impresa da Guerre Stellari trovare mensilmente in edicola una copia della vostra rivista. A volte infatti mi è capitato di perdere alcuni numeri, dei quali ho fatto peraltro richiesta, che mi sono regolarmente (tre mesi dopo, ehm...) pervenuti.

Tutto ciò quindi rende inutili i soliti complimenti di prammatica; vi dico soltanto che meritate ugualmente le 1000 lire di aumento (o era solo per lo "special estate?") che ho notato sulla copia del mese di luglio.

Continuate così! (con i fumetti, non con gli aumenti...). Ma veniamo alle dolenti note. A parte il fatto che la copia mi perviene con 2-3 mesi di ritardo e mi risulta che in genere l'abbonato riceve la sua rivista addirittura in anticipo sull'uscita alle edicole, debbo lamentare la latitanza del n. 56 di giugno, a tutt'oggi assente all'appello: vostra dimenticanza oppure Odissea Postale? Se la cosa comunque non dipende da voi, abbiate la pazienza di inviarmene un'altra copia contrassegno, poiché capirete anche voi che per un vostro affezionato collezionista non c'è niente di peggio che perdere un numero e il filo del discorso degli episodi a puntate. Passiamo ad un altro problema. La distribuzione dei vostri albi cartonati del tipo Slot-Machine, Morbus Gravis e altri, segue la falsariga di quella della rivista. Anzi, peggio. In città e

nei paesi vicini non si trova letteralmente una edicola che ne sia provvista. Possibile? Se ciò non vi risulta, vi prego di segnalarmi magari qualche libreria che eventualmente ne curi la distribuzione. In ogni caso, essendo un vostro recente conoscitore ed estimatore, vi sarei grato se mi poteste inviare un elenco degli albi disponibili con relativi prezzi. Inoltre possiedo i vostri albi dal n. 1 al 15 compreso e mi mancano tutti gli altri fino al n. 49 compreso.

Quali sono i numeri disponibili, e a che prezzo?
Finite le dolenti note, mi permetto di suggerirvi un'ideuzza: perché in ogni numero non inserite una scheda con i dati dei migliori autori da voi pubblicati, una breve biografia, le opere prodotte e se sono magari state edite da voi (o, in alternativa, da altre case editrici)? Le case editrici lo fanno con il genere letterario; forse che un Segrelles, un Altuna, un Hermann, un Eleuteri Serpieri sono da meno?

Sarebbe una cosa interessante, specie per quelli che come me sognano da sempre di perdersi in un magazzino zeppo di riviste a fumetti da ordinare, catalogare, archiviare, ma soprattutto da leggere, da gustare con gli occhi e con la mente, da fare scoprire a tante persone che non hanno la minima idea di che cosa vuol dire un fumetto d'autore.

So di essermi dilungato oltre il necessario e vi chiedo scusa per questo piccolo sfogo, ma da appassionati "fumettari" quale sono sicuro che anche voi siate, credo che capirete perché mi soffermo su certi argomenti.

Il mio sogno è che i cosiddetti "fumetti d'élite" vengano diffusi il più possibile, senza farne degli oggetti feticistici da alcuni fanatici che magari creano delle microscopiche case editrici stampando fumetti in edizione limitata e numerata e a prezzi esoterici.

Se siete riusciti ad arrivare a sfiorare il 60° numero, credo che ciò sia dovuto, a parte il successo della rivista, anche all'enorme passione che vi sostiene, e se trasferite questa passione anche ai vostri sostenitori (e mi pare ci stiate riuscendo in pieno) tutto sarà più facile.

Ancora tutti i miei complimenti e i più cordiali saluti.

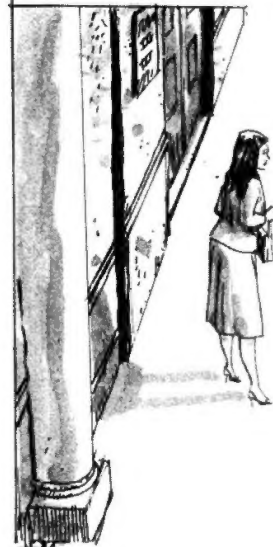
Domenico Battaglia
Crocè Valanidi (Reggio Calabria)

Caro Domenico,
per gli arretrati che ti mancano vedi quanto indicato in calce a pag. 3. Grazie per i suggerimenti!

scheggie di vita

separazione...

MARTIN
GARCIA
LORENZO
ALTMAN
©

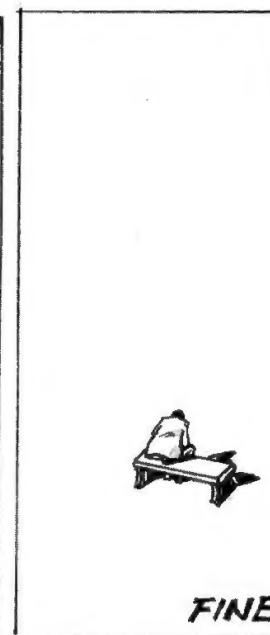












Tamburi vicini

Un nuovo periodico umoristico della Nerbini: Tam Tam comix

Quello di *Tam Tam comix*, tascabile di 64 pagine fittissime, è il singolare (e quasi sconcertante, con i tempi che corrono) tentativo di presentare una nuova proposta a fumetti per quei lettori giovanissimi che hanno appena staccato gli occhi dalle pagine di *Topolino* e che, forse per eccesso d'intelligenza, non hanno nessuna intenzione di rivolgersi a pubblicazioni come *Il Paninaro cuca-dor* o ai nuovi pocket del gruppo Bianconi (*Sfitty*, *Zippo Panino*) che, per la prima volta, produce dei fumetti per un lettore non infantile.

Tam Tam, in effetti, presenta autori che in un'epoca meno avara nei confronti del fumetto umoristico sarebbero stati volentieri ospitati su riviste come *Il mago* e *Eureka*, ma che in questa sede, in un modo o nell'altro, hanno l'occhio ben attento a quei giovani fruitori che potrebbero diventarne il pubblico potenziale. Massimo Cavezzali sviluppa, in modo più analitico di come fa nelle altre riviste a cui collabora, le consuete parodie di cantanti e gente di spettacolo (Vasco Rossi nel primo numero e gli artisti del Rock Tour '87 nel secondo), Luca Boschi costruisce su misura un gatto antropomorfo alle prese con un nucleo di paninari d'assalto, Jacovitti rispolvera una serie dimenticata e quindi praticamente inedita (*Baby Tarallo*) ambientata nel mondo della "mala"; non mancano poi vari ospiti d'onore come Bruno D'Alfonso e Silver. E ci sono le nuove proposte: autori internazionali del calibro di Jack Scroeder e Fred Milton, nonché disegnatori dell'ultimissima leva, sui quali la ventenne Silvia Ziche, che inventa le storielle di una sbarbo sua coetanea, Caterina. Altri autori giovani, continuando questo estenuante sommario, sono Fabio Daddi, esordiente, e i già collaudati Paoletti, Contini, Ciantini, Zueneli e Mazzotta.

Edito da Nerbini, che torna in edicola dopo una quindicina di anni di assenza, *Tam Tam* gode di una diffusione per il momento limitata ad alcuni capoluoghi del centro-nord, in attesa di decollare ed aumentare la tiratura. Per questo, chi non volesse rischiare di perdere questo tascabile che ricorda da vicino le nostalgiche pubblicazioni degli anni '50, può richiederlo direttamente a

Nerbini, Via delle Panche 141, 50141 Firenze, abbonandosi o unendo 3.000 lire in francobolli per ogni numero, che ne costa invece appena 1.500 in edicola.

Flavia Fiorentino

News!

Gli attivissimi Dino Aloï e Riccardo Migliori, già curatori della rivista-giornale *Shadiglio* (che si può richiedere a Palex Production Edizioni, Via Moduponte 127, Sanremo), hanno allargato negli ultimi mesi il loro campo di attività con due interessanti mostre, a cui fanno da corredo due altrettanto interessanti cataloghi. La prima, *Pianeta Thole*, organizzata dagli Assessorati alla Cultura e alla Gioventù del Comune di Torino, raccoglie i lavori più significativi dell'illustratore olandese trapiantato in Italia; la seconda, *Carlo Giulio...* analizza attraverso i decenni di potere di Giulio Andreotti l'enorme messe di vignette, scritti e sberleffi che gli autori satirici del nostro paese gli hanno dedicato, a cominciare da quando il regista Enzo Trapani gli inviò una pungente lettera nel '49, all'epoca in cui Andreotti era ministro dello spettacolo. *Carlo Giulio...* è anche il titolo del volume-catalogo della mostra, tenutasi sempre a Torino e acquistabile a 16.000 lire nelle migliori librerie. L'editore è Unidea, il prefatore Cesare Perfetto, del Salone Internazionale dell'Umore di Bordighera.

Nilus è il personaggio su cui più punta la Glènat Italia per il suo recente mensile umoristico *Clip Comics* che, per il momento, è completamente riempito con materiale realizzato dai fratelli Origone, che celebrano con il primo numero la loro tremilacinquecentesima striscia.

Il Comune di Alassio, l'Azienda di Soggiorno e il Circolo Culturale Spazio Bianco hanno indetto nell'estate '87 la II edizione del Concorso Nazionale di Fumetto *Spazio Bianco*, a cui sono stati chiamati a partecipare tutti i disegnatori e gli sceneggiatori non professionisti d'Italia.

Il 27 luglio si è chiuso il termine ultimo per l'invio del materiale, mentre i disegni selezionati dalla giuria, composta di attenti operatori italiani del fumetto, sono stati esposti, sino al 19 settembre, presso la Saletta Carletti, in via XX settembre n. 7 ad Alassio. Ulteriori informazioni possono richiedersi telefonando ai numeri 081/460691 o 0182/44615, chiedendo di Paolo Allara.

La Glènat Italia, come noto, ha lanciato quest'anno la collana di libri a fumetti *Le avventure della storia*, in edicola alla fine di ogni mese con un nuovo albo cartonato di 64 pagine a colori. L'origine della collana è francese, e quindi i primi titoli usciti si riferiscono a momenti della storia di quel Paese, dalla presa del potere di Enrico IV al primo periodo napoleonico, agli anni '30 di questo secolo. Sta per uscire però un volume sul Medio Evo giapponese, sconvolgente per la sua estraneità, con le abitudini nipponiche che sembrano appartenere ad un altro pianeta ed in cui forse sarà possibile rintracciare le misteriose marzialità e violenze che ci lasciano perplessi come spettatori dei film animati che ancora invadono i nostri teleschermi.

Ken Parker e il Capitale

"Quando agli inizi Giancarlo ed io cominciammo questo mestiere, fecemmo una promessa: «non faremo mai il west», appunto perché ci sembrava che su questo argomento ormai si fosse detto tutto, almeno quasi. Poi, come spesso accade nella vita, abbiamo fatto proprio il west, scoprendo che, mantenendo classici i *topoi* del west si possono dire cose già dette in un modo diverso, con la propria personalità. E proprio perché consci che con il nostro prodotto dovevamo rivolgerci ad un giusto tipo di pubblico, abbiamo pensato di fermare la collana popolare e cambiare di contenitore. L'occasione di «Orient Express» che avrebbe consentito di poter fare questo salto di qualità, fu quindi afferrata, ritenendo che i tempi fossero maturi per far uscire il Ken Parker in una veste più europea". Questa e molte altre affermazioni interessanti, raccoglie Domenico Denaro dalla voce di Bearardi e Milazzo nel suo ultimo volume *La storia di Ken Parker*, uscito fresco fresco per i tipi dell'associazione culturale L'Arca Perduta di Palermo e che si va ad aggiungere agli altri sei libri-racconto con cronologia incorporata compilati dal Denaro negli ultimi anni. Ken Parker è un personaggio un po' anomalo, per la sua complessa personalità venata da linee di religiosità massicciamente percepibili nel corso delle sue avventure, specialmente in quelle mute e acquarellate della sua produzione "non popolare". Nello stesso tempo, però, Parker, nella sua affermazione di una moralità vigorosamente attiva, si accosta in qualche modo anche al comunismo, a cui lo avvicina la sua estrazione

proletaria; tanto che i suoi autori, quasi a voler sottolineare questa tendenza, gli mettono in mano una copia del *Capitale*, di Karl Marx. Associabile al Robert Redford di *Corvo rosso non avrai il mio scalpo*, di cui riprende anche i caratteri somatici, ed al Dustin Hoffman di *Piccolo grande uomo*, Ken Parker è confrontato nel libro di Denaro anche col vento del '68, ai cui deludenti esiti Giancarlo Berardi reagì creando un mondo di valori alternativo allo status quo di allora (il mondo della frontiera americana del secolo scorso, dove la legge non arriva) e inserendoci in mezzo appunto Ken Parker. Uno dei meriti del volume consiste nei riconoscimenti accordati agli "altri" disegnatori della serie, di solito sovrastati fino all'annientamento dall'ombra di Milazzo, per ognuno dei quali Denaro ha compilato una scheda bio-bibliografica corredata da foto e disegni esemplificativi. Mette conto, infine, osservare con un po' di sgomento la lunga lista di prossime uscite previste nella collana *I classici del fumetto* curata dal Denaro, che si infittisce di numero e che è giunta addirittura a 42 volumi.

Paola Temelin

Vendita più, vendita meno

I dati ADS confermano la crisi del settore

Come al solito, durante l'estate vengono resi noti i dati definitivi di vendita delle testate che si sottopongono al controllo dell'ADS (Accentramento Diffusione Stampa). Anche quest'anno nell'elenco appaiono poche testate dell'editoria

a fumetti ed il motivo è semplice: poiché l'accentramento dell'ADS è a pagamento, solo i giornali che hanno consistenti entrate grazie alla pubblicità hanno l'interesse a pagare per far conoscere le proprie vendite.

Leader incontrastato nelle vendite, in questa nostra estrapolazione delle testate solo a fumetti, è sempre *Topolino*, oggi come nel 1977, anche se allora vendeva la bellezza di 220mila copie di più. Secondo, a sorpresa, è il *Giornalino*, che nel 1986 ha scavalcato l'*Intrepido*. Mentre, infatti, il settimanale delle Edizioni Paoline ha un dato di vendita abbastanza stabile, il settimanale della Universo è calato paurosamente segnando anche quest'anno un minimo storico, perdendo 78mila copie dal 1985 e ben 342mila negli ultimi dieci anni e riducendosi a quasi appena un terzo di quello che vendeva nel 1977.

Caduta verso il basso anche per l'altro settimanale della Universo, *Il Monello*, che scende vorticosamente di anno in anno. L'ex giornale di Arturo e Zoe è ormai a meno di un terzo delle vendite di dieci anni fa.

Tenuta dell'*Almanacco di Topolino*, che anzi ha segnato una netta e repentina ripresa dopo che è stato abilmente cambiato in *Mega-Almanacco*. La leggera ascesa del *Corriere dei Piccoli*, che sta risalendo molto lentamente ma costantemente negli ultimi sei anni.

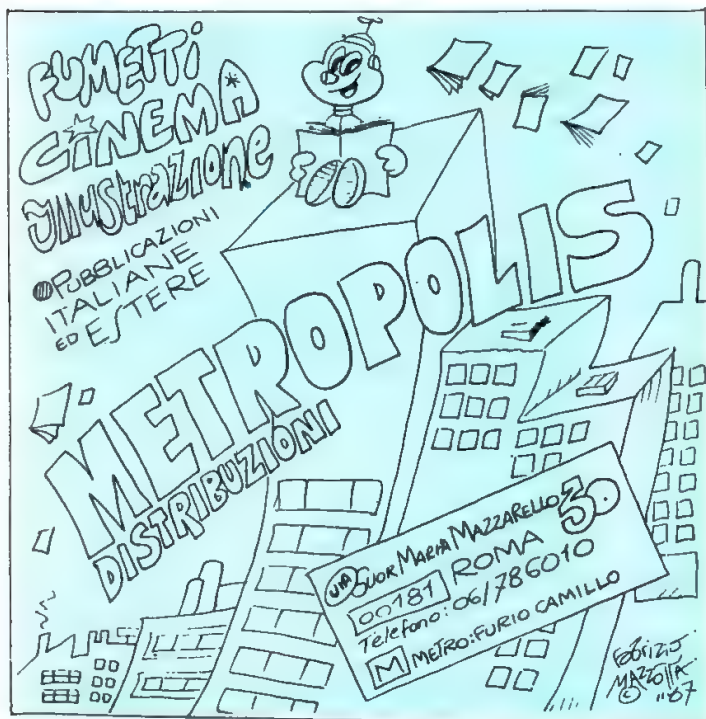
In casa Milano Libri, *Linus* ha il suo solito andamento altalenante degli ultimi dieci anni (un anno buono, uno cattivo, tre buoni, uno cattivo, due buoni, due cattivi). *Corto Maltese* è, dalla nascita, sempre in discesa. Dopo il boom iniziale, e nonostante venga periodicamente sostenuto con pubblicità sui quotidiani, *Corto* ha il fiato corto e, vista la tendenza, le sue vendite scenderanno ulteriormente.

Nei confronti per aree omogenee, ben visibili nei grafici, si può notare l'andamento pressoché parallelo de *Il Giornalino* e del *Corriere dei Piccoli*. Ciò vuol dire che i due settimanali si sono assestati su un mercato costante e che nessuno dei due intraprende iniziative di attacco sul mercato dell'altro. Del resto in questi ultimi anni non è nata nemmeno una testata che avesse la pretesa di far loro concorrenza.

Parallelismo simile anche fra *L'Intrepido* e *Il Monello*, salvo la differenza che entrambi tendono verso il basso. Un discorso a parte merita *Blitz*, che viene qui riportato anche se non pubblica più fumetti. Il fatto è che ci sembra interessante esaminare il suo andamento come ex giornale di fumetti che, visto il calo pauroso di lettori, si è convertito alle foto di donnine nude. Le pin up hanno fatto guadagnare a *Blitz*, forse, tre anni di vita, in quanto nel 1986 il settimanale si viene a trovare allo stesso livello del 1982, anzi con una curva discendente ancora più vertiginosa e catastrofica di quando pubblicava fumetti. Dal 1985 al 1986 le sue vendite si sono addirittura dimezzate. Possiamo concludere che la strategia delle mutande calate, alla lunga non paga.

Facendo bene le somme, come sconcertante risultato abbiamo che i periodici esaminati, chi mensile chi settimanale, vendevano nel 1978 tutti insieme un totale di 8.552.645 copie al mese, mentre nel 1986 hanno venduto insieme 5.401.025 copie mensili, con una perdita secca di oltre 3 milioni di copie mensili. Se questi dati uffiziali sono significativi della situazione generale dell'editoria a fumetti, e noi crediamo che lo siano, ne possiamo dedurre che il mercato dei fumetti ha perso oltre il 60% delle vendite negli ultimi 10 anni.

Luigi Bruno





ALESSANDRO DISTRIBUZIONI

**Tutti gli arretrati de L'ETERNAUTA
e gli albi delle Edizioni E.P.C.
possono essere richiesti a:**

ALESSANDRO DISTRIBUZIONI s.r.l.
Via Del Borgo S. Pietro 140/abc
40126 BOLOGNA Italy - tel. 051/240168

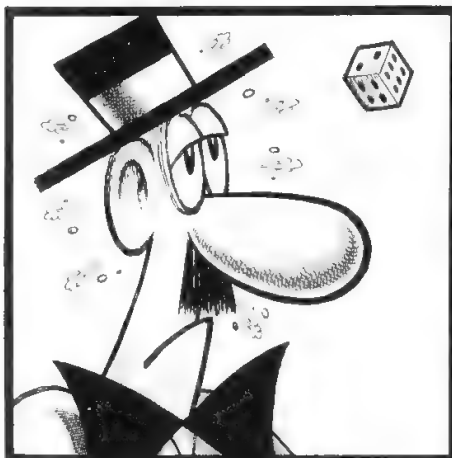
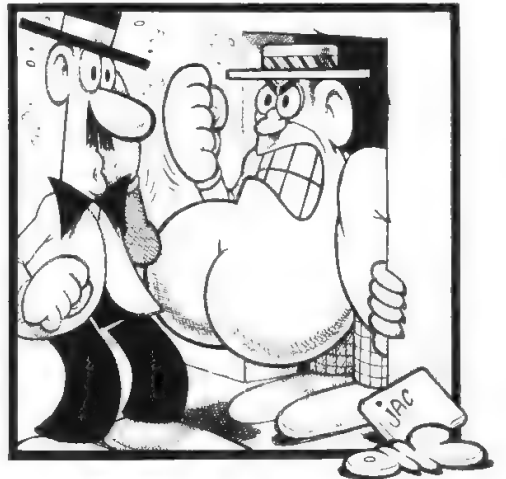
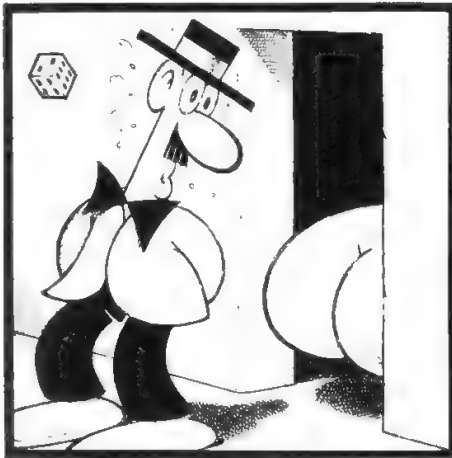
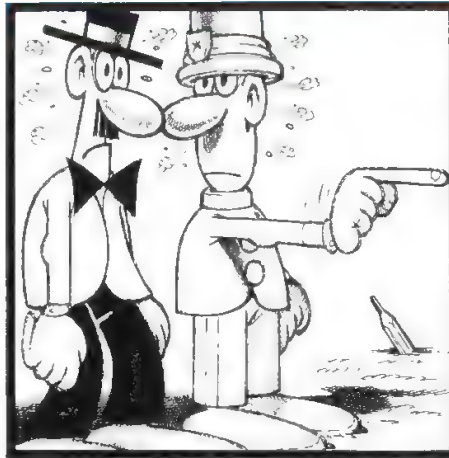
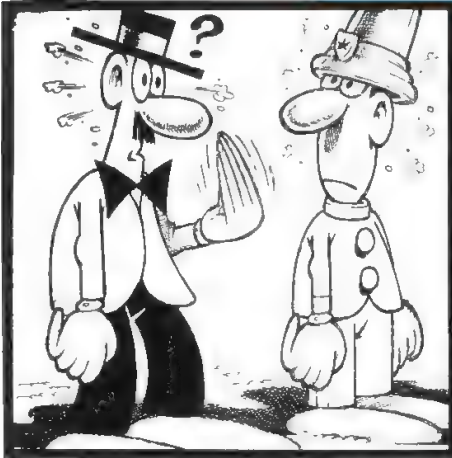
Orari di apertura al pubblico:
Lunedì: mattina CHIUSO - 14.30-19.00
Martedì, mercoledì, giovedì, venerdì: 9.30-13.00 e 14.30-19.00
Sabato: 10.00-13.00 e 14.30-19.30

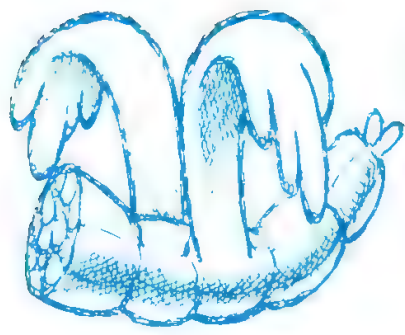


ALESSANDRO DISTRIBUZIONI

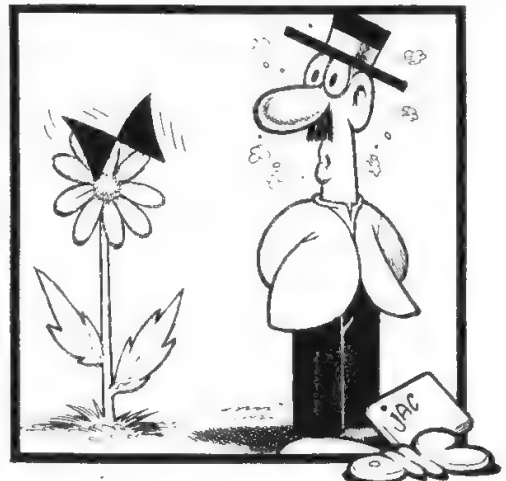
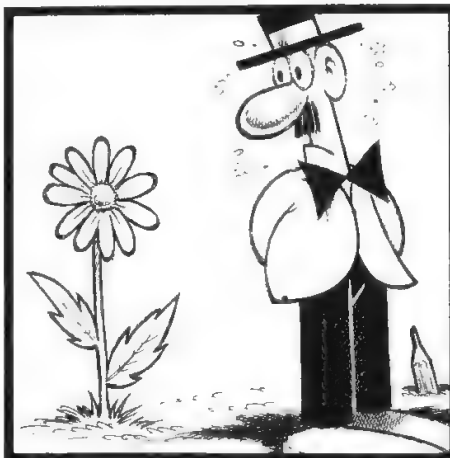
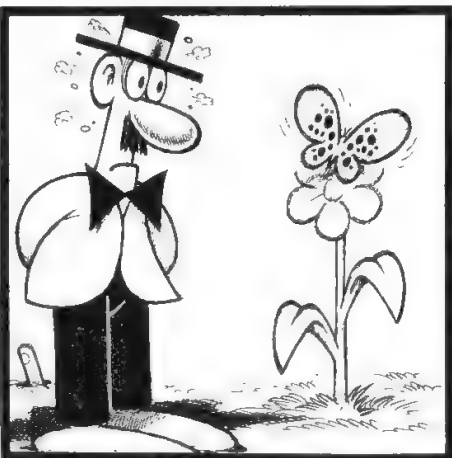
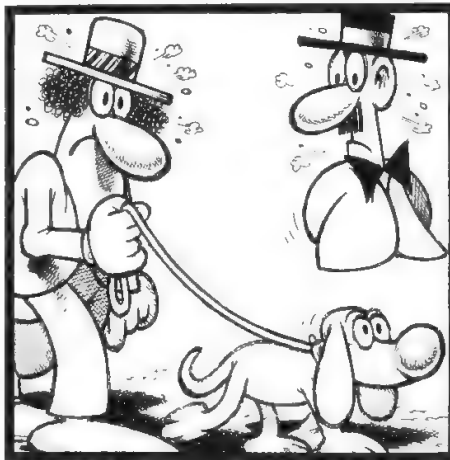
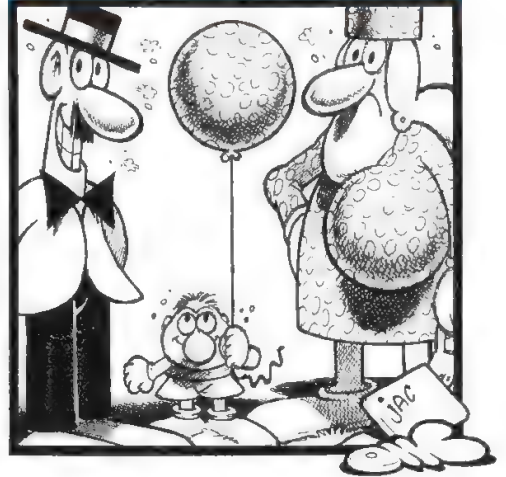


Jacovitti



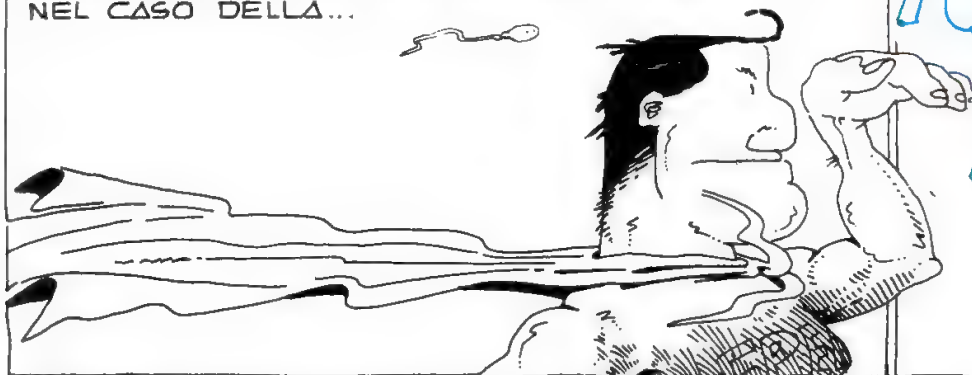


Jacovitti



SPERMANN, L'UOMO DAL SESSO DI FERRO, SI E' TROVATO A DOVER AFFRONTARE MIGLIAIA DI SITUAZIONI DIFFICILI, MA MAI COSI' DISPERATE COME NEL CASO DELLA...

POSSESSIONE DIABOLICA



NON SO... NON SO COME SPIEGARLO, SIGNORE VOSBURGH. IL DOTTOR DOIG MI AVEVA ASSICURATO CHE NON CI SAREBBERO STATI INCONVENIENTI...

I MIEI SPERMATOZOI FURONO SCELTI METICOLOSAMENTE. ERANO I PIU' SANI, ROBUSTI E VIVACI.



E' LA PRIMA VOLTA CHE AVVENGONO QUESTI INCONVENIENTI CON DEI MIEI BAMBINI IN PROVETTA.

CHE PUO' ESSERE SUCCESSO, GERMIGNAL? NONOSTANTE I SUOI PROGRESSI, LA SCIENZA MOSTRA DELLE LACUNE INQUIETANTI.

MA QUELLO E'... SPERMAN.



SPERMAN. / LEI E' PROPRIO SPERMAN. / DEVE AIUTARMI.

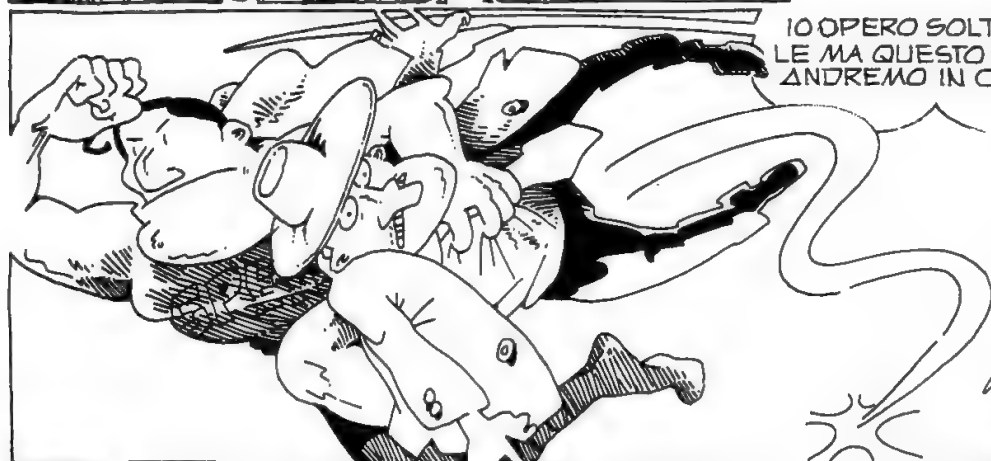
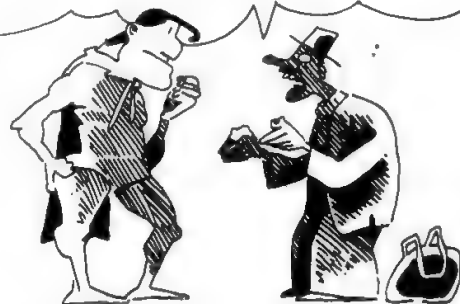
LA MIA DONNA. / LA MIA DONNA E'... INDEMONIATA.



IN UN MOMENTO DI LUCIDITA' MI HA PREGATO DI CHIAMARE UN ESORCISTA. MI HA DETTO DI ANDARE A WICHITA CHE LAGGIU' NE AVREI TROVATO QUALCUNO. PURTROPPO VIVIAMO IN CAMPAGNA. A HOLDREGE.



...E FINO A WICHITA C'E' UN GIORNO INTERO DI VIAGGIO. MI FA PAURA DOVER LASCIARE MAGGIE SOLA PER TANTO TEMPO. NON L'HO MAI ABBANDONATA, LE SONO STATO SEMPRE VICINO. LEI MI DEVE AIUTARE.



IO OPERO SOLTANTO NELLA SFERA SESSUALE MA QUESTO E' UN CASO DI EMERGENZA. ANDREMO IN CERCA DI PADRE KARRAS.

QUELLA E' LA SUA CASA.



INDIETRO. INDIETRO, MALEDETTO DEMONIO!



SALVE, SPERMAN... E' TERRIBILE... NON RIESCO A VINCERE QUESTO INCUBO.

PADRE, DOBBIAMO INTERVENIRE IN UN CASO DI POSSESIONE DIABOLICA DI TERZO GRADO.

SI TRATTA DELLA DONNA DI QUESTO SIGNORE

IL DEMONIO SI E' GIA' IMPOSSESSATO DI TUTTO IL CORPO DI SUA MOGLIE?



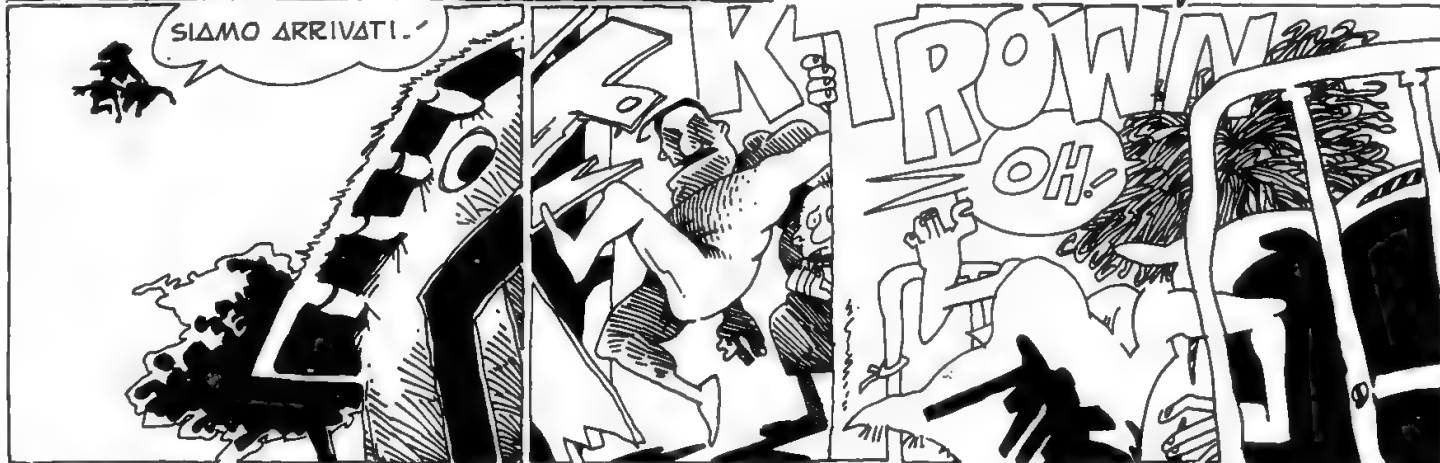
MI PARE DI CAPIRE CHE LA SUA GAMBA SINISTRA ANCORA RESISTE, CON FIEREZZA. E, NATURALMENTE, ANCHE L'OSSEO SACRO.



NON PERDIAMO TEMPO. DOBBIAMO ESPELLERE DA LEI QUEL DEMONIO.



SIAMO ARRIVATI.



LLOYD. / SEI GIÀ DI RITORNO?

MAGGIE. / CHI È QUELL' UOMO?



E' IL DIAVOLO. LLOYD. SONO RIUSCITA A ESTROMETTERLO DAL MIO CORPO.

VAI VIA, SATANA.



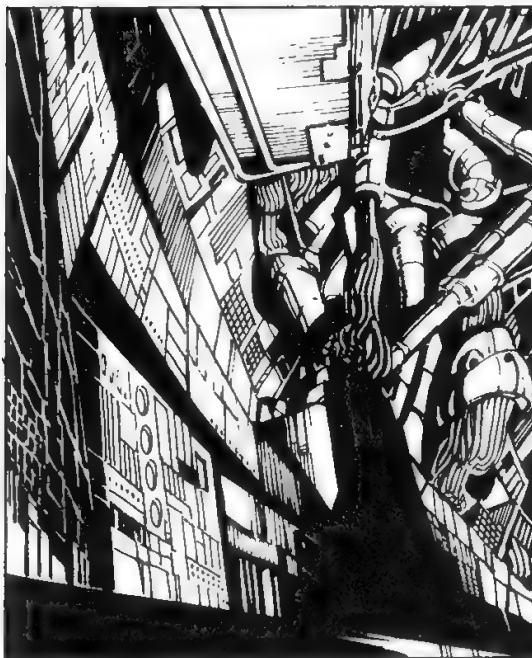




SPERO PROPRIO CHE QUESTO CATORCIO ABBIA AUTONOMIA SUFFICIENTE PER POTER ARRIVARE IN QUALCHE REGIONE ABITATA.



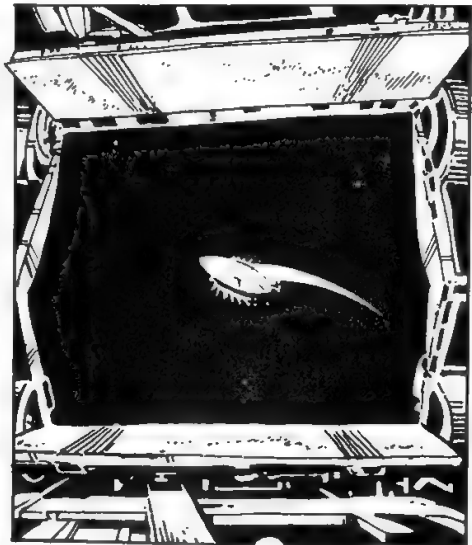
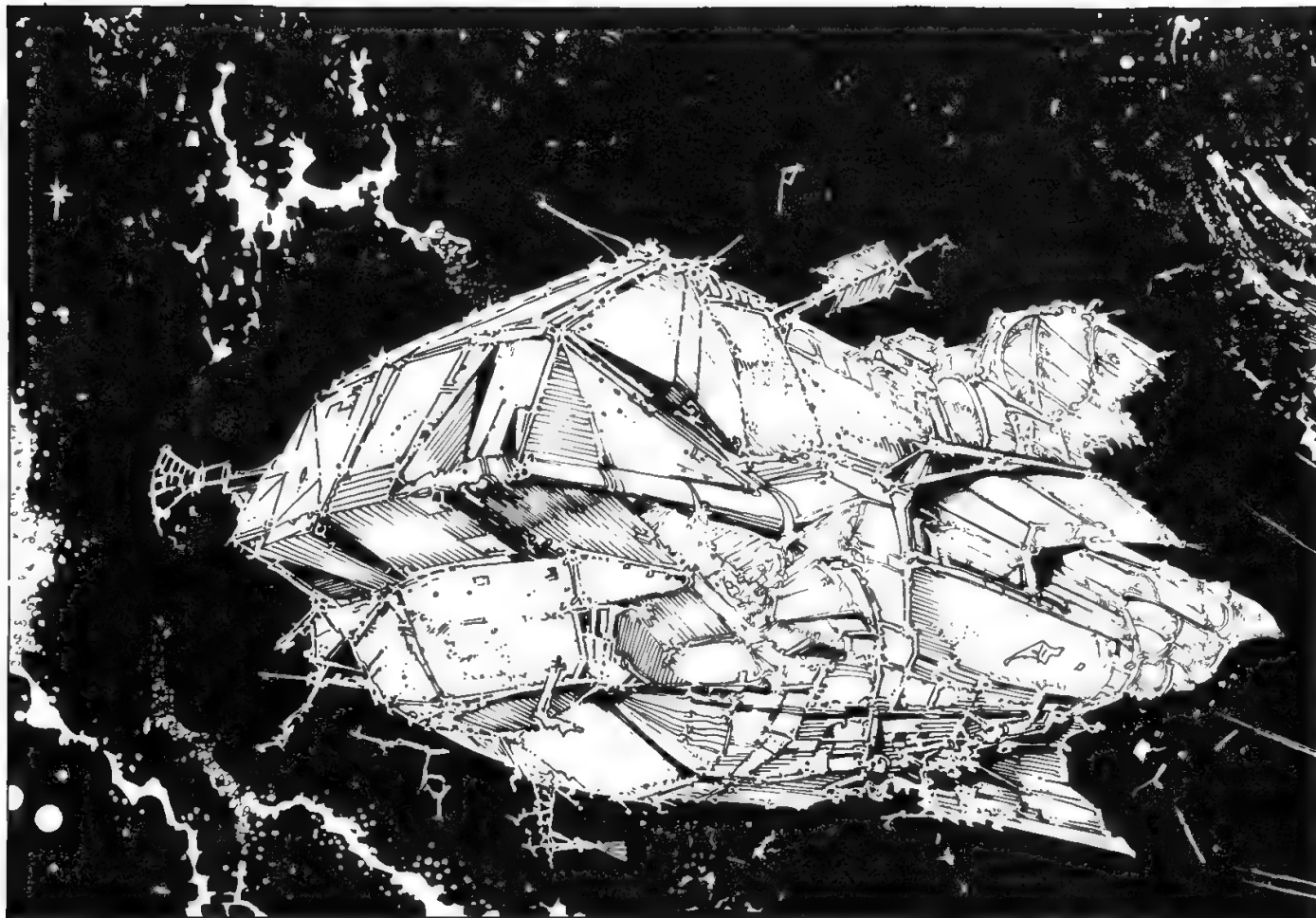
MMM... SPERO CHE LIM NON MI ABBANDONI IN UN MOMENTO COSÌ DIFFICILE...



"ATTENZIONE! COMPUTER CENTRALE A MODULI DI SERVIZIO: OGGETTO VOLANTE IN AVVICINAMENTO NEL SETTORE 9. REGISTRAMO ATTIVITÀ BIOLOGICA NEL SUO INTERNO."



MA CHE DIA VOLO SUCCEDE?





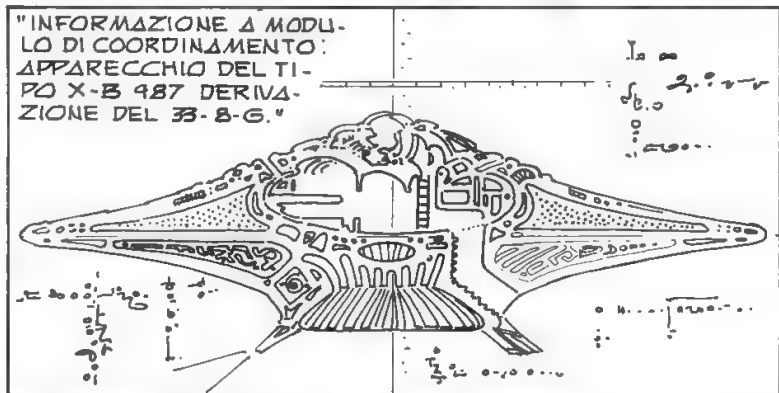
"INFORMAZIONE A MODULO DI HABITAT: APPARTENENZA BIOLOGICA AL TIPO B-76, CICLO DI CARBONIO, REGOLABILE A UNA ATMOSFERA DI CLASSE C-32, GRAVITA' 3, PUNTO 4."

"INFORMAZIONE A MODULO DI COORDINAMENTO: PRESSIONE E AERAZIONE COMPENSATA SU TUTTA L'ASTRONAVE."

HUHM... L'ARIA E' RESPIRABILE... TUTTO QUESTO MI PARE MOLTO STRANO...



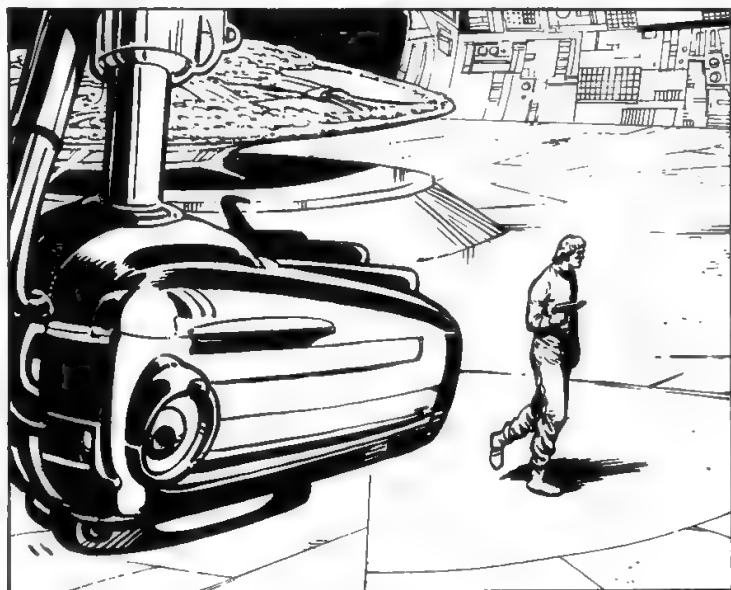
NON VEDO UN COMITATO DI BEN-VENUTO... BENE... ALLORA TOCCA A ME PRESENTARMI...



"INFORMAZIONE A MODULO DI COORDINAMENTO: APPARECCHIO DEL TIPO X-B 987 DERIVAZIONE DEL 33-B-G."



EH!... NON C'E' NESSUNO QUI?



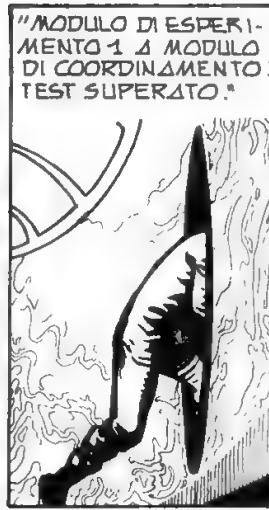
An anatomical illustration of a human figure. The main figure is a full-body drawing of a man, shown from the front, with his torso open to reveal internal organs including the lungs, heart, stomach, and intestines. He is standing on a rocky, uneven ground. In the upper right corner, there is an inset box containing a detailed profile view of a human skull, showing the jaw, teeth, and the base of the cranium. The entire illustration is rendered in a high-contrast, black-and-white style with heavy line work.







SPERO CHE NON CI
SIANO PIU' MOSTRI -
CIATTOI COME
QUELLO...



"MODULO DI ESPERI-
MENTO 1 A MODULO
DI COORDINAMEN-
TO: TEST SUPERATO."



MODULO DI ESPERIMENTO 2
A MODULO DI COORDINAMEN-
TO: COMINCIA LA SECONDA
PROVA."



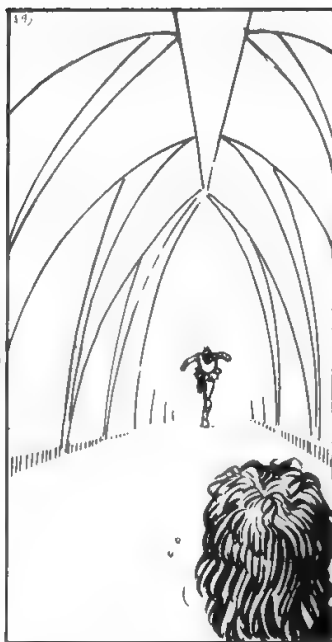
BRZZZZMMMM.
EHH?

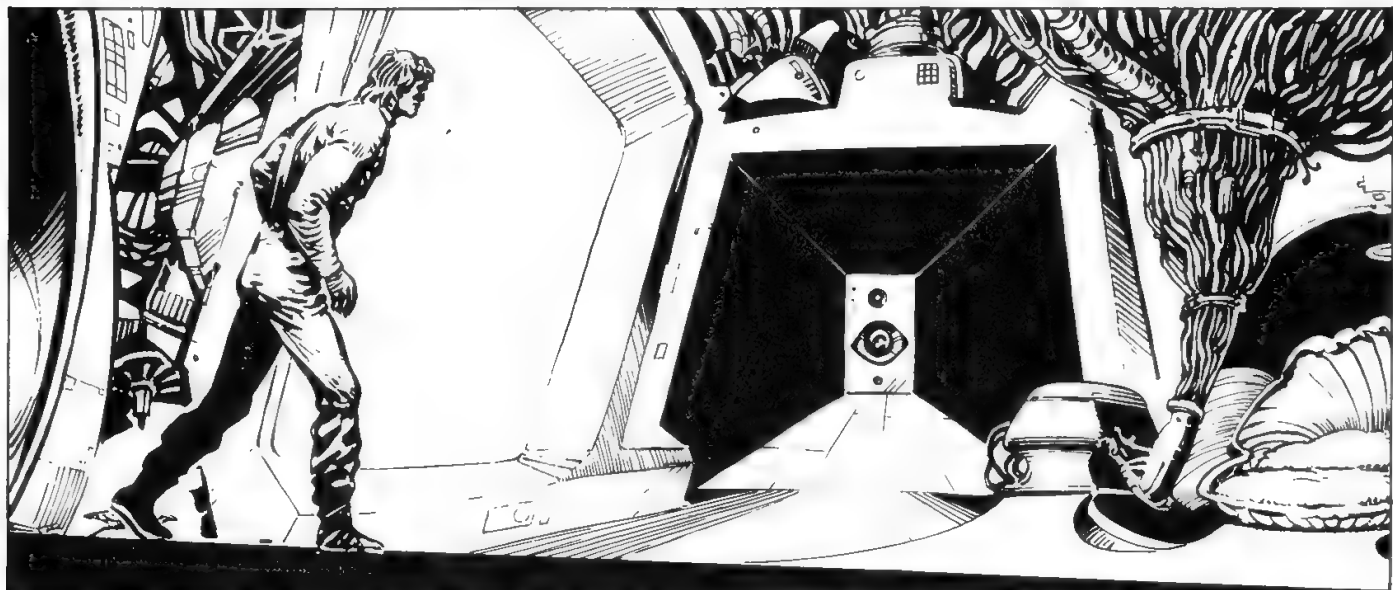
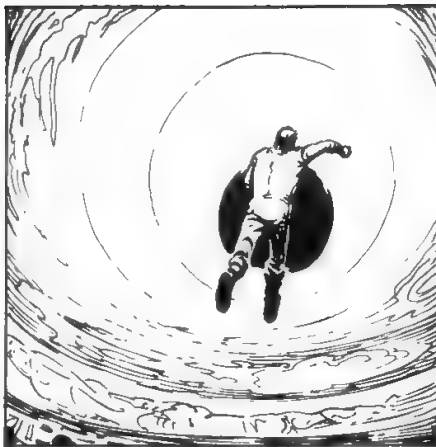
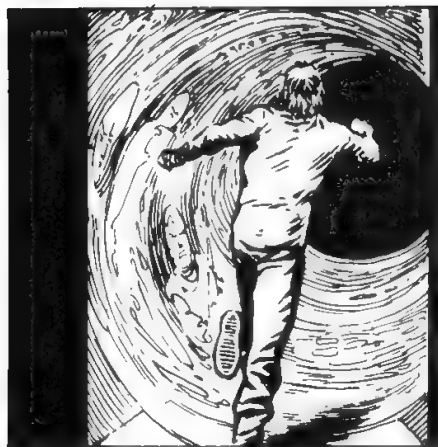


"MODULO DI ESPERI-
MENTO 2 A MODULO DI COORDI-
NAMENTO: L'INDIVIDUO
SOTTOPOSTO ALLE PRO-
VE PUR ESSENDO SOTTO
STRESS PSICHICO..."

"...MANTIENE IL CONTROLLO
CEREBRALE GRAZIE ALL'AP-
POGGIO PSICO-ENERGETI-
CO OFFERTO DAL PARASSI-
TA CON IL QUALE E' IN
SIMBIOSI."







"BENVENUTO UOMO. TI TROVI NELLA SALA PRINCIPALE DELL'ASTRONAVE. IO SONO IL MODULO DI COORDINAMENTO. I TEST SONO CONCLUSI."



"PROPRIO COSI'. DOVEVAMO VALUTARE LE TUE CAPACITA' PSICOFISICHE. LA LOTTA CON IL ROBOT E' IL TUNNEL SPAZIO-TEMPORALE SONO SERVITI PER ANALIZZARE LE SUE REAZIONI IN SITUAZIONE CRITICA. GLI STRUMENTI TI HANNO SEGUITO OGNI ISTANTE."



"QUELLO CHE DICI E' PARZIALMENTE ESATTO. L'UNICO ESSERE VIVENTE A BORDO E' IBERNATO DA MILLENNI..."



"SELEZIONARE UN UOMO... UN UOMO GIUSTO PER LA MADRE. GUARDA LO SCHERMO AL TUO FIANCO, COSI' COMPRENDERAI MEGLIO..."





"LAMBDA ERA UNO DEI
PIANETI PIU' BELLI DEL
LA GALASSIA.
FINCHE' SCOPPIO' LA
PIAGA..."



"GLI SFORZI DE-
GLI SCIENZIATI
PER TROVARE UN
RIMEDIO VALIDO
FURONO INUTILI...
LA GENTE
MORIVA A
MILIONI..."

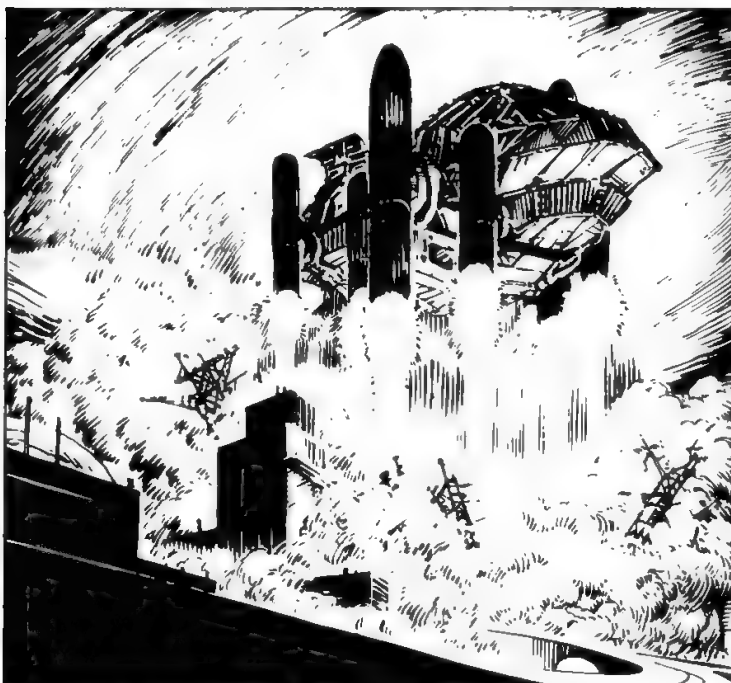
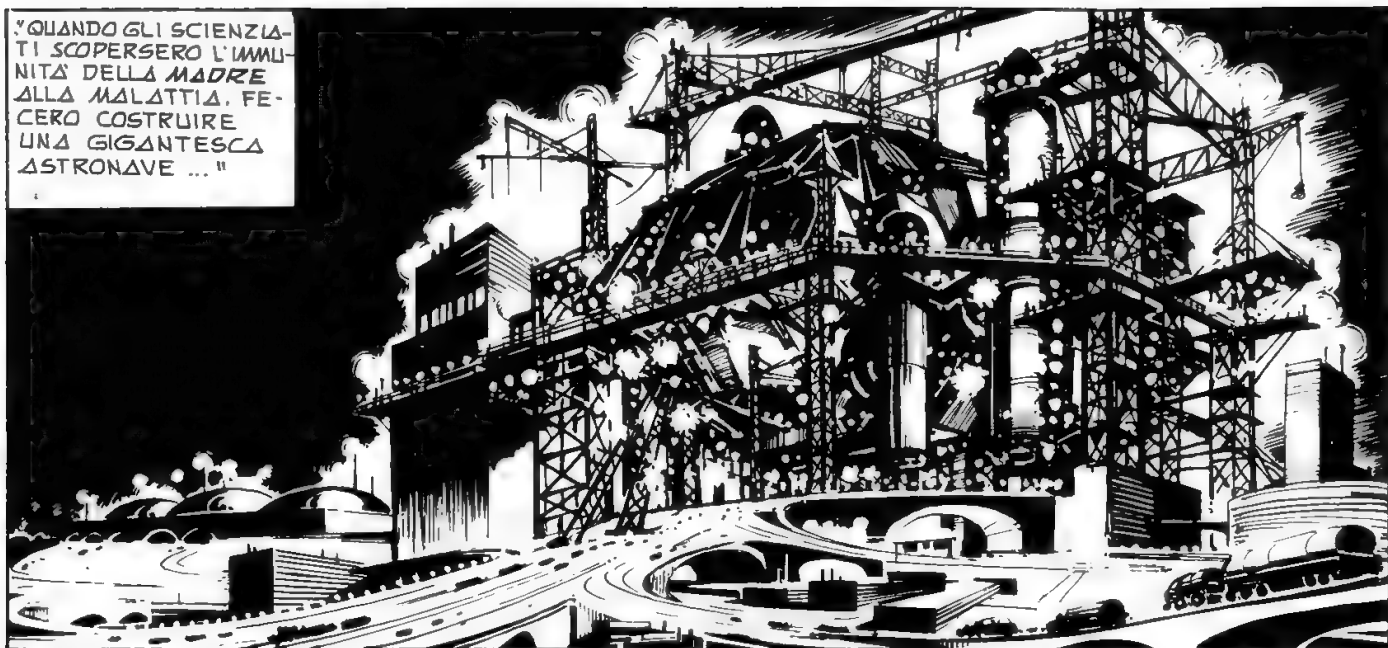


"APPARENTEMEN-
TE L'EPIDEMIA
ERA DOVUTA A UN MA-
LE EREDITARIO, ISCRIT-
TO NEL CODICE GENE-
TICO DI TUTTA LA
SPECIE..."



"...CON UNA SO-
LA ECCEZIONE :
LA MADRE..."

QUANDO GLI SCIENZIATI SCOPERSERO L'IMMUNITA' DELLA MADRE ALLA MALATTIA, FECERO COSTRUIRE UNA GIGANTESCA ASTRONAVE ... "



"CON LA MISSIONE DI TROVARE NEL COSMO UN ESSE-RE DI SESSO MASCHILE BIOLOGICAMENTE SIMILE AI NATIVI DI LANDA AFFINCHÉ LA MADRE POTESSE PERPETUARE LA SPECIE."

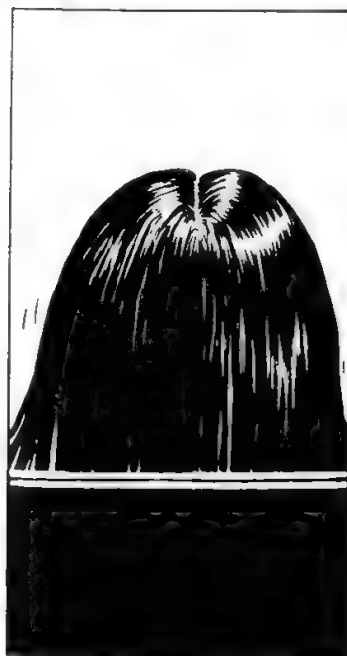
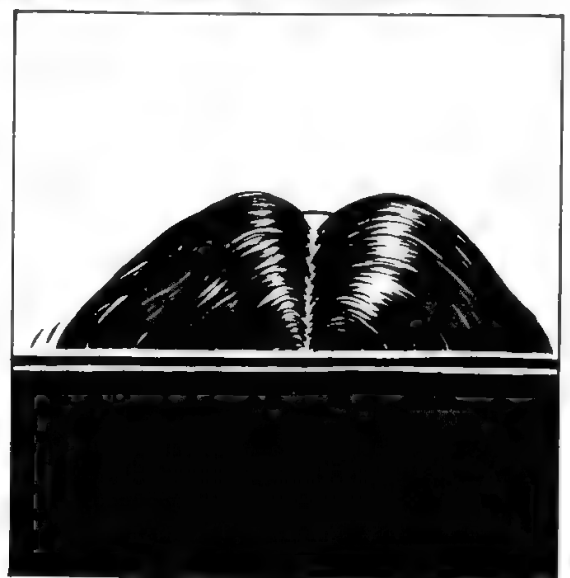
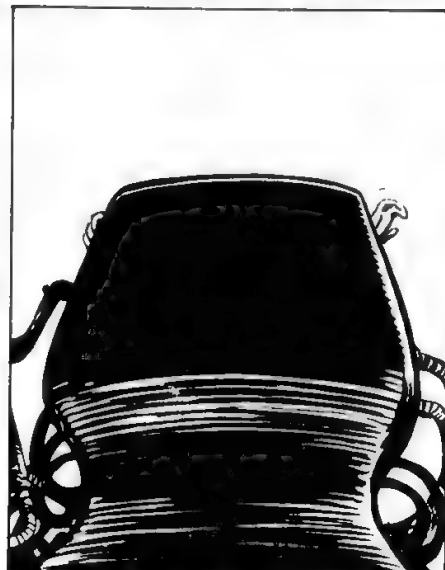
"PER TUTTO IL PERIODO DELLA RICERCA LA MADRE SAREBBE RIMASTA IBERNATA..."

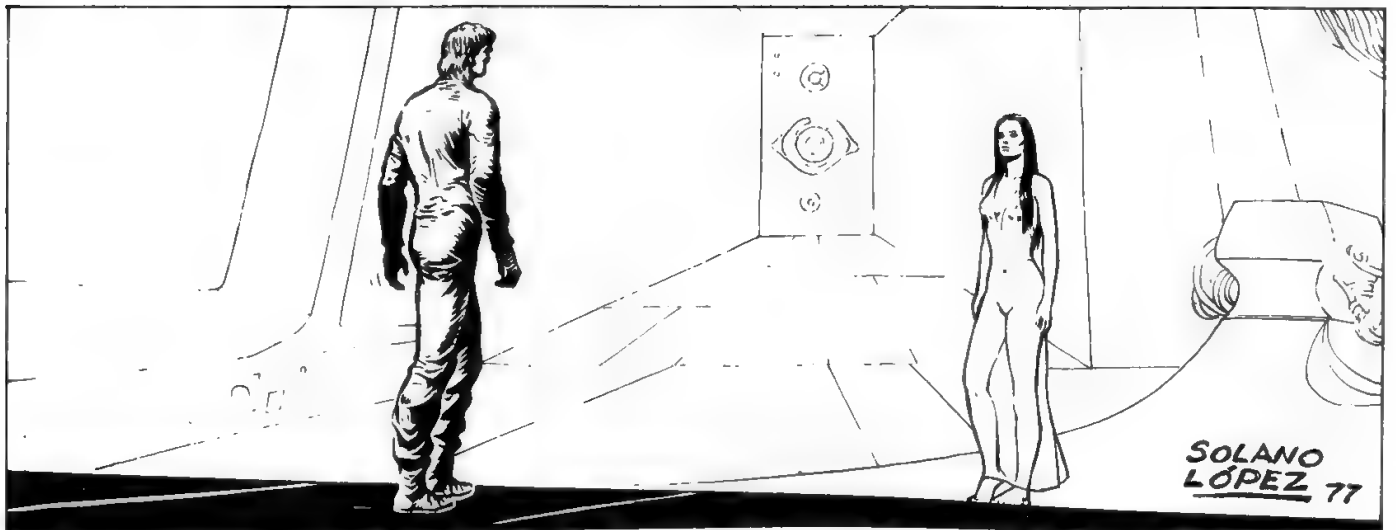


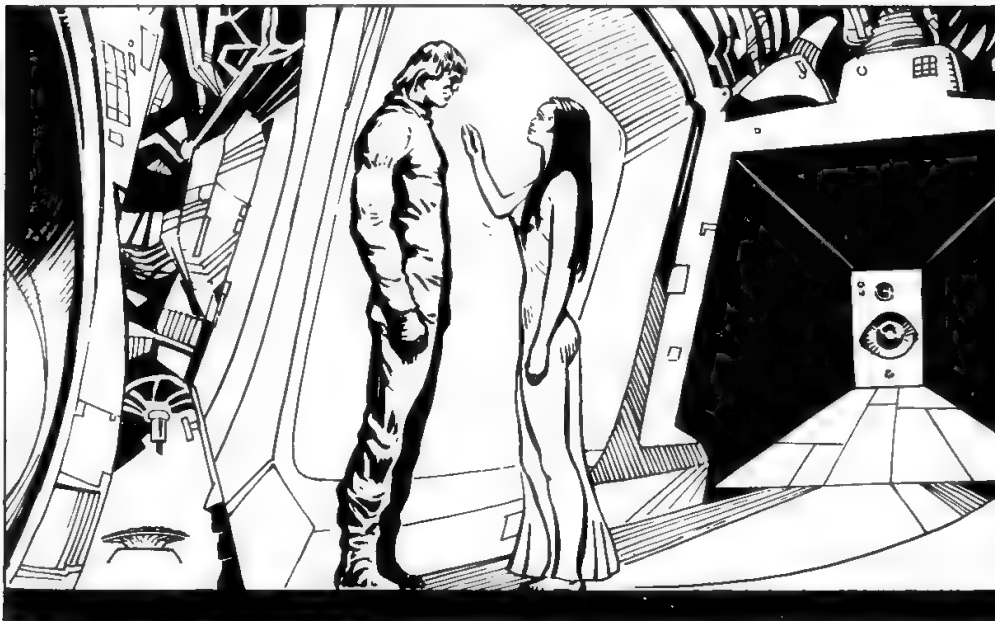
ORA ABBIAMO TROVATO QUELL' ESSE-RE. SEI TU . NEL TUO SANGUE NON CI SONO TRACCE DI QUEL MALE OSCURO E I TEST HANNO DIMOSTRATO LE TUE OTTIME CAPACITA' PSICO-FISICHE ...



"ADESSO DEVO PORTARE A COMPIMENTO IL MIO OBIETTIVO FINALE: FAR RIVIVERE LA MADRE ."



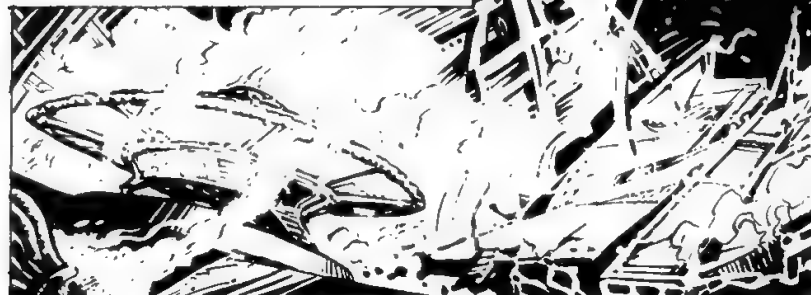
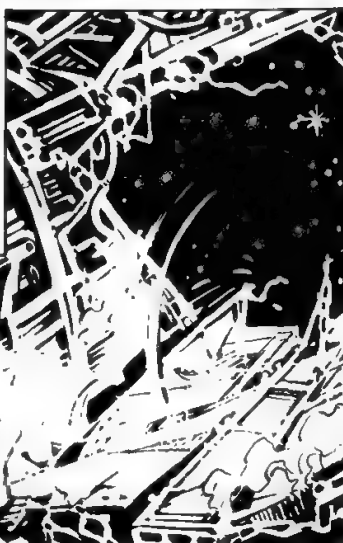






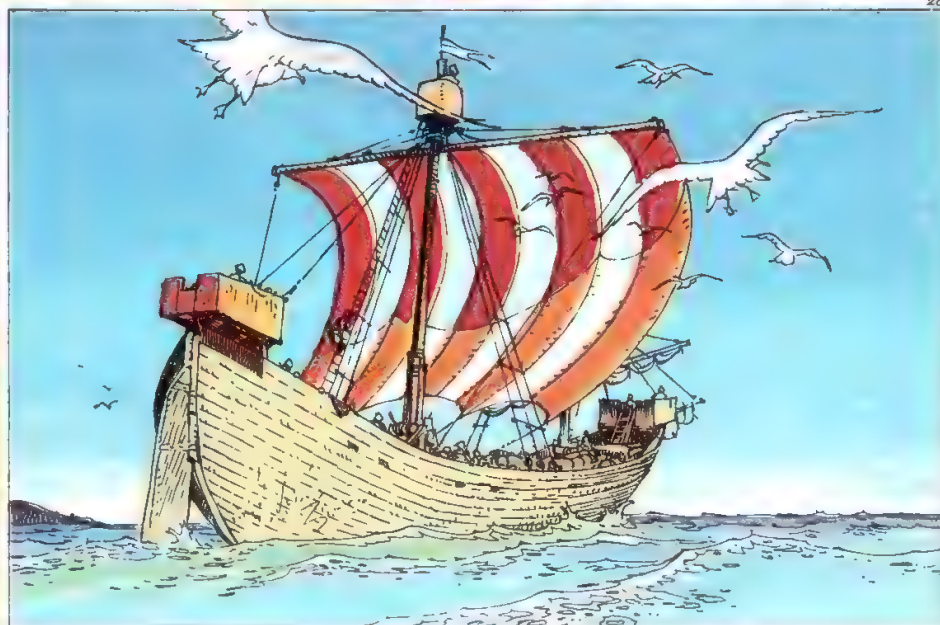
TUTTO QUESTO STA
FINENDO. DEBBO
FUGGIRE DA QUI.

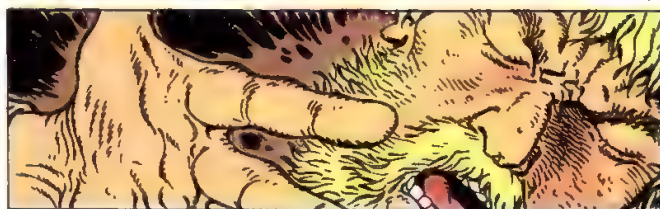
"SISTEMA DI
IBERNAZIONE TI-
PO OMEGA 564.
MODULO DI AUTO-
RIPARAZIONE E'
FALLITO. LA MIA
MISSIONE 6575RT
SI E' CONCLUSA."





SOLANO
LOPEZ







MANFRED, LASCIA CHE LO FINISCA SUBITO. E' GIÀ STATO UN ERRORE NON AVERLO FATTO PRIMA... BISOGNERA' FARLO COMUNQUE...

SO TUTTO QUESTO, HUGO. IO CREDO CHE ABBA CAPITO CHE E'... CHE IO...



E SE ANCHE FOSSE, IL FEUDO SARA' TUO E PERCHE' LO SIA NON C'E' ALTRO MEZZO CHE ELIMINARE REINHARDT.

CERTO... IO VOGLIO COSI'... CERTO?



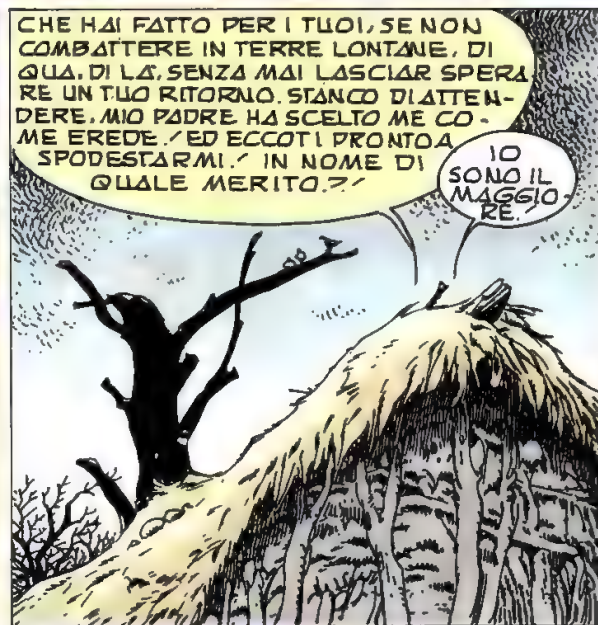
MANFRED! SO CHE SEI LI!



L'HAI SENTITO. NIENTE PIU' CI TRATTIENE. IO VADO.



NO, NON TU. E' IL MIO NOME CHE HA GRIDATO.



CHE HAI FATTO PER I TUOI, SE NON COMBATTERE IN TERRE LONTANE, DI QUÀ, DI LÀ, SENZA MAI LASCIAR SPERARE UN TUO RITORNO. STANCO DI ATTENDERE, MIO PADRE HA SCELTO ME COME EREDE. ED ECCOTI PRONTO A SPODESTARMI. IN NOME DI

IO SONO IL MAGGIORE.



IL MAGGIORE... E BEN POCO QUANDO MANCA L'AUTO E QUANDO IO E I MIEI FRATELLI DOBBIAMO COMBATTERE PER CONTRASTARE LA BRAMOSIA DEI VICINI? DOVE ERI TU?

TU MANFRED? TU TI SEI BATTUTO? ALLORSE QUESTO E' VERO LIBERAMI E RENDIMI LA SPADA. PER IL RESTO SARA' DIO A DECIDERE!



NO, POICHE' DIO NON E' SEMPRE GIUSTO E TU SEI PIU' ABILE DI ME CON LE ARMI. IO... CEDIMI IL FEUDO E TU NE ANDRAI SALVO.

VAI MANFRED. HO IL VOLTASTO MACO PER COSI' POCO ONORE. VA.

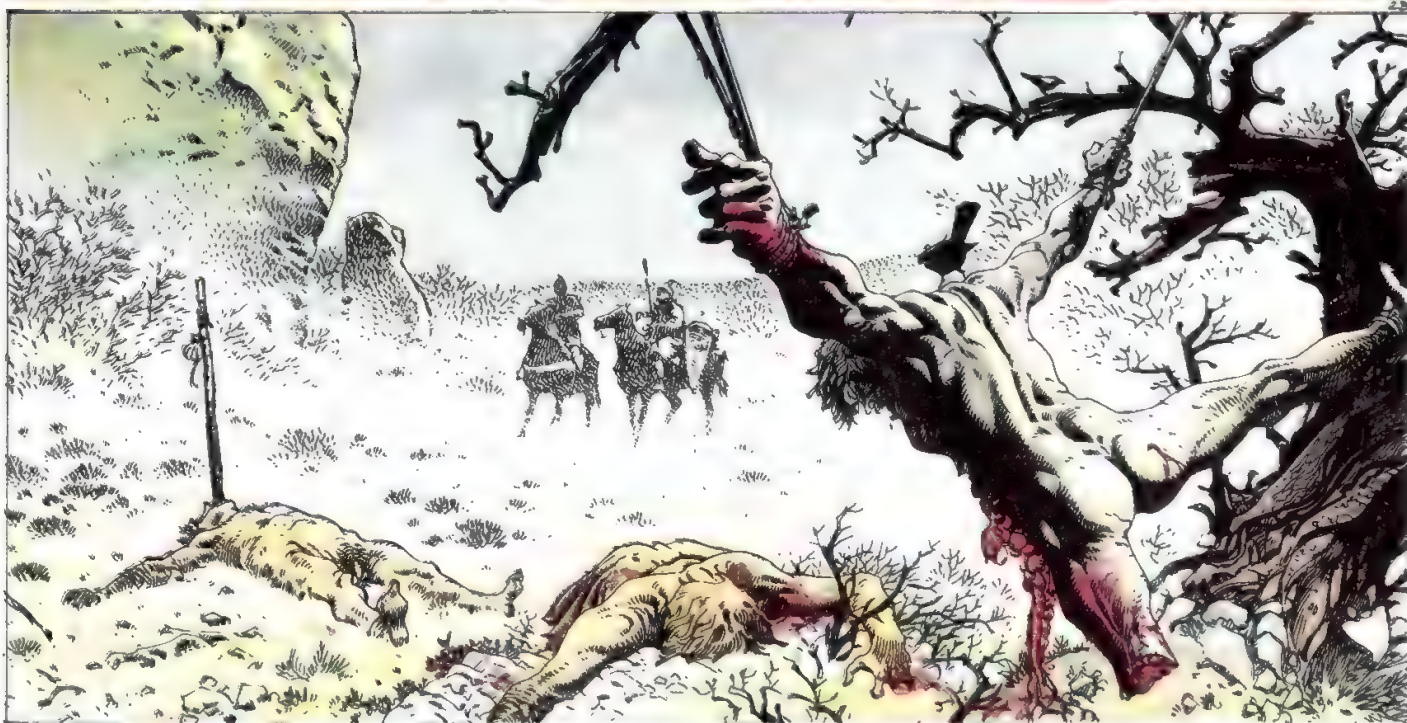


ESIA. TI LASCIO FINO A DOMANI PER RIFLETTERE. TI FARO' PIEGARE. ALTRIMENTI VERRA' QUI HUGO.

SI VEDE CHE LA TUA MANO TREMA POICHE' AFFIDI LA TUA BASSEZZA AD UN UOMO COSI' VILE. VA, TI DICO.



NO, MES-
SERE. MI HANNO
DETTO UN GIORNO
CHE SE SI NAVIGA SPES-
SO SI VOMITANO LE BU-
DELLA E SI SCENDE A
TERRA CON LE GAM-
BE MOLLE.



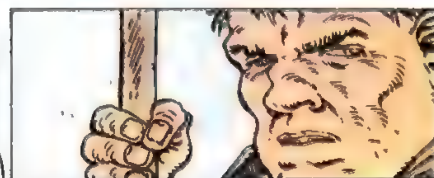


?...
IL CAVA-
LIERE NON E'
MORTO. L'HANNO
PORTATO VIA
DEGLI UOMI-
NI.



PORTATO VIA?... DA
QUALI UOMINI? LI HAI
VISTI?...

NO,
MESSERE.
E' LA BELLA
SIGNORA CHE
LO SA.



E CHE SA
ANCORA LA
BELLA DAMA?



LEI MI
HA DETTO CHE
E' PRIGIONIE-
RO IN UNA CA-
PANNA DI PA-
STORI. E CHE
LA SUA VITA E'
IN GRAVE PE-
RICOLO.



POTRESTI
CONDURCI
LA? E' LONTA-
NO?

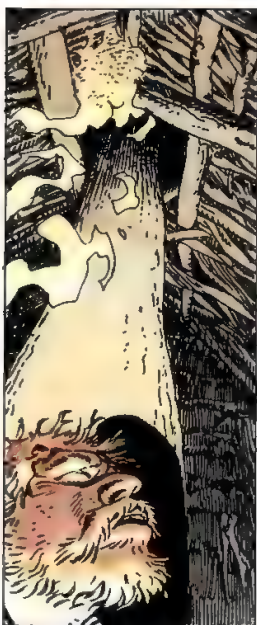
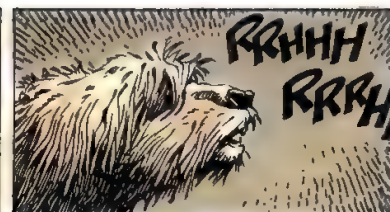
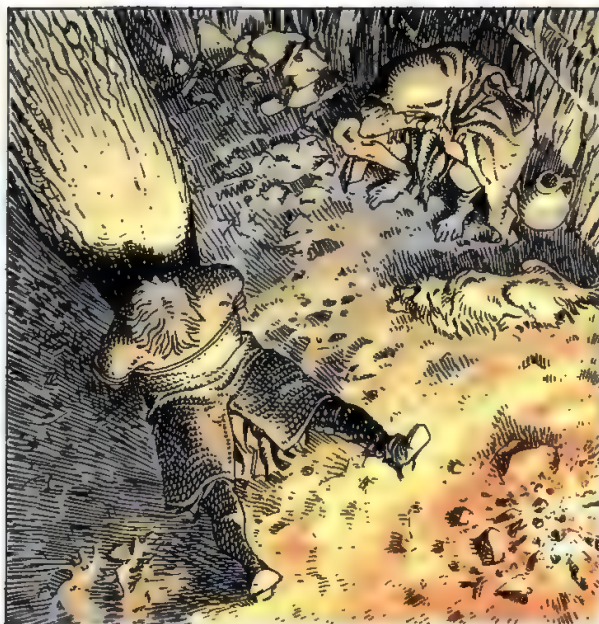
NON
TRU PPO, MA
LA DONNA HA
DETTO CHE BI-
SOGNA ASPET-
TARE LA NOT-
TE.



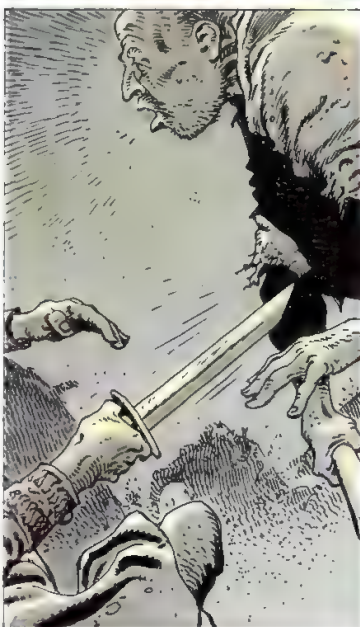
LA CASA VICINO ALL
ALBERO CHE TI
HA INDICATO LA
TUA BUONA
FATA?



MESSE-
RE... SE NE E'
ANDATA.







TROPPO TARDI! ASPETTATE!

ASPETTARE?.. MA NON VEDI CHE
E' REINHARDT CHE PORTA
VIA LE NOSTRE
SPERANZE?

E CHI NE
E' LA
CAUSA?

LASCIA-
MI. NON
SEI CHE
UN DEBO-
LE.

PERDONAMI, HUGO... HO
AVUTO TORTO AD ESITARE.
AIUTAMI... DIMMI COSA
BISOGNA
FARE?

PER ORA,
NIENTE. LA NOT-
TE LI HA MESSI
AL SICURO. PER
IL RESTO, CRE-
DO DI SAPER-
E... VAI A
VESTIRTI.



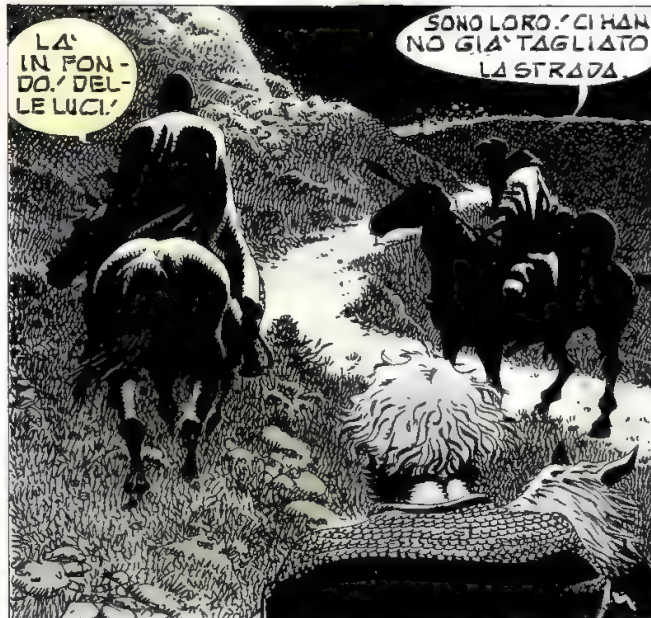
...ED E' COSI' CHE ABBIAMO SAPU-
TO CHE ERAVATE PRIGIONIERO.
SENZA NOI VI AVREBBERO UCCISO.
POICHE' SIETE COSI' TRACOTANTE MORI-
VO DALLA VOGLIA DI
DIRVELLO.

HO TROPPO TEMU-
TO LA MORTE PER A-
VERNE ANCORA PAURA.
NON HO MAI RINGRAZIA-
TO QUALCUNO NELLA
MIA VITA PER AVERMI
SOLLECITO.



DI CIO' ERA AL CORRENTE
BEN PRIMA DI QUESTA NOT-
TE. SAPPIATE DUNQUE CHE
IO NON RECLAMO NIENTE
DA VOI. QUINDI RITENETE-
VI LIBERO D'ANDARE DOVE
VOLETE. IO...

MESSERI!
STATE
ZITTI!



LA'
IN FON-
DO, DEL-
LE LUCI.

SONO LORO. CI HAN-
NO GIA' TAGLIATO
LA STRADA.

AH... AH... ECCOVI PREOC-
CUPATO E IMPEDITO DI ANDA-
RE DOVE VOLETE. VEDETE,
SONO MOLTI E LE MIE
MANI NON SONO ARMATE.
NE SIETE RINCRESCIUTO.



LA
MONTA-
GNA.

(Continua)

GENERATION ZERO



DOPO LA TREMENDA ESPERIENZA AVUTA A NEW YORK, CITTA' ORMAI AGONIZZANTE, JOHNNY, DANCER E KUBE RIPRENDONO IL LORO VIAGGIO. UNA MICIDIALE PIOGGIA RADIATIVA E L'ASSALTO DI UN GRUPPO DI MUTANTI INFEROCITI HANNO CAUSATO GRAVI LESIONI A JOHNNY FALCON IL QUALE E' CONSAPEVOLE CHE DIFFICILMENTE POTRA' GUARIRE... QUALCHE ORA DOPO LA PARTENZA...

... SI SVEGLIA DA UN LUNGO TORPORE...

DOVE
SIAMO,
DANCER?

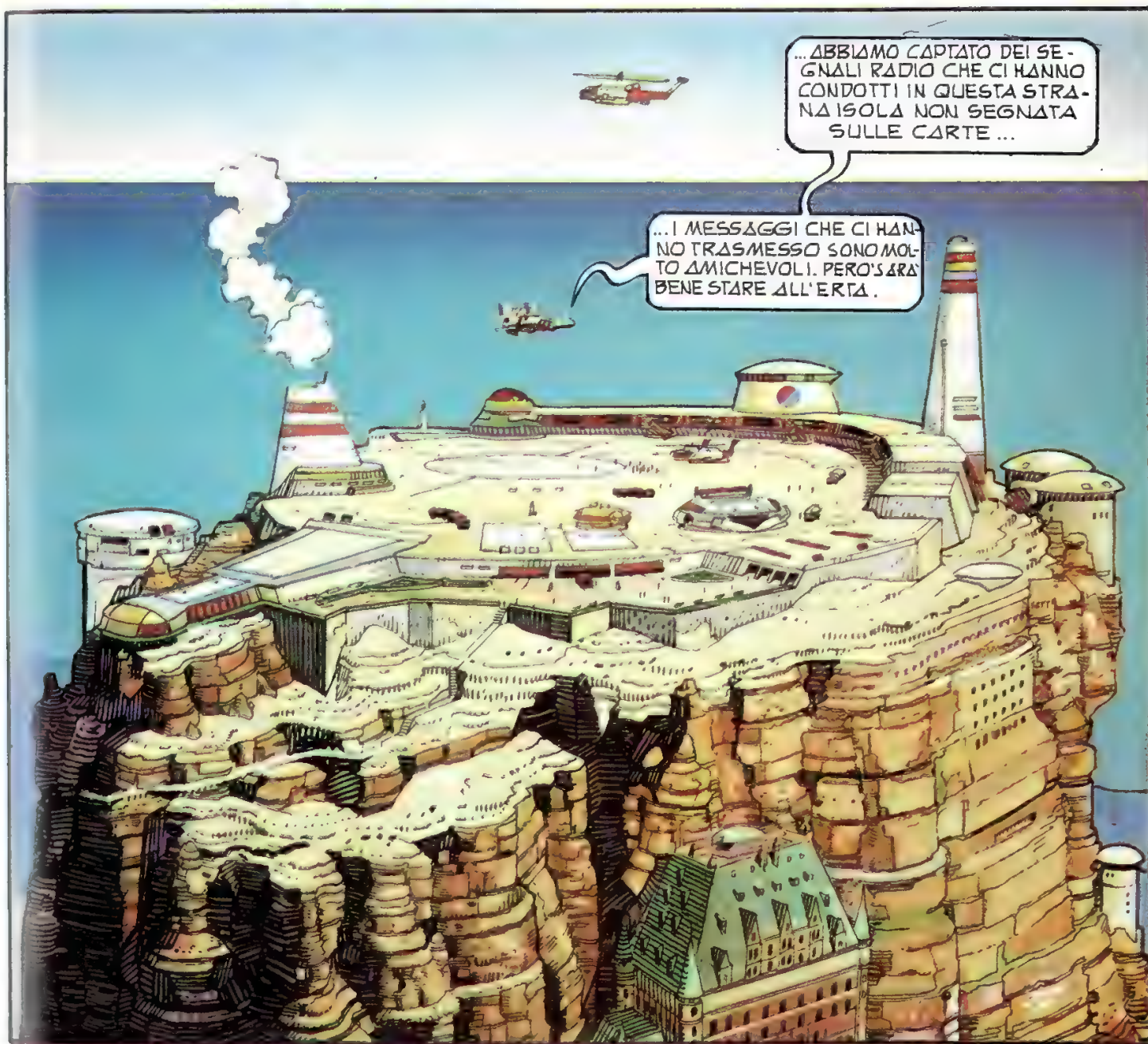
STAI TRANQUILLO E
NON TI AFFATICARE
...VEDRAI CHE RIUSCI-
REMO A FARTI
GUARIRE...

ORA SIAMO LON-
TANI DA NEW YORK.
... STIAMO
SORVOLANDO
L'ATLANTICO...



...ABBIAMO CAPTATO DEI SE-
GNALI RADIO CHE CI HANNO
CONDOTTI IN QUESTA STRA-
NA ISOLA NON SEGNA-
TA SULLE CARTE...

...I MESSAGGI CHE CI HAN-
NO TRASMESSO SONO MOL-
TO AMICHEVOLI. PERO' SARA'
BENE STARE ALL'ERTA.

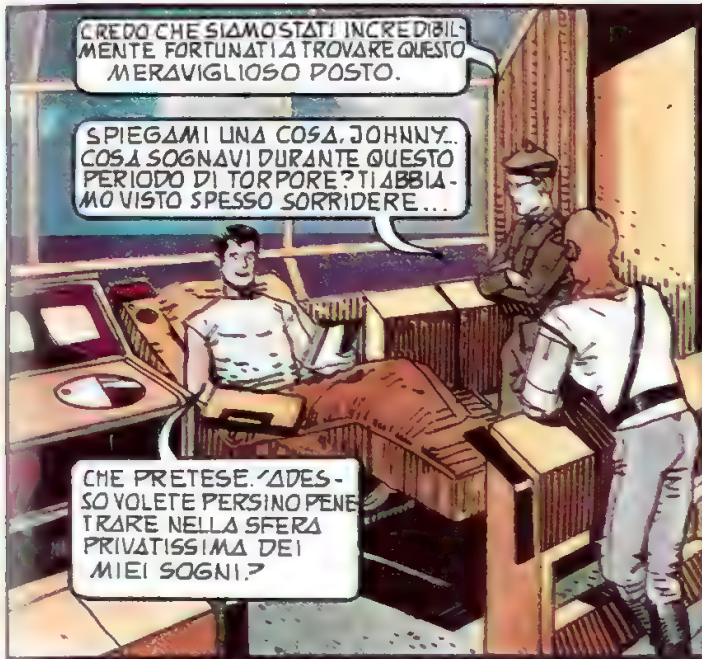




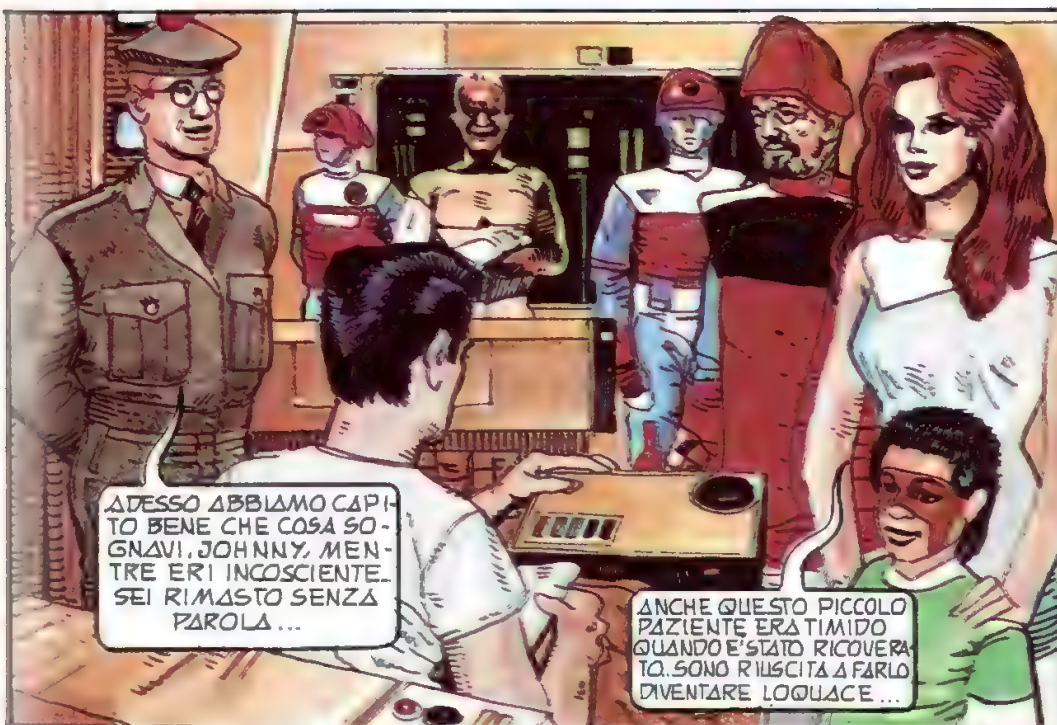
DURANTE VARI GIORNI E' SOTTOPOSTO
A CURE INTENSE, RADIAZIONI SPE-
CIALI, NUOVI MEDICAMENTI CHIMICI.
MA SOLTANTO IL TEMPO POTRA' DARE
UN RISPOSTO SULLE SUE CONDIZIONI.

TRE SETTIMANE? SONO STATO
VERAMENTE TUTTO QUESTO
TEMPO IN UNO STATO DI
INCOSCENZA?

I MEDICI CHE TI HANNO SEGUI-
TO DICONO DI NON AVERE
MOLTA FIDUCIA, JOHNNY. FOR-
SE SEI VERAMENTE RIUSCITO
A VINCERE LA TUA PARTITA
CON LA MORTE...



D'IMPROVISO LA VISIONE DI JOHNNY SI E' FATTA REALTA'...

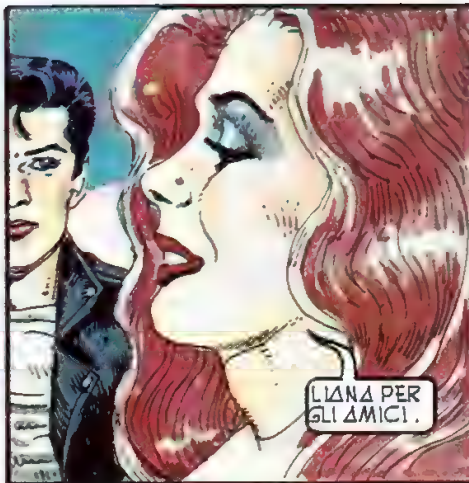




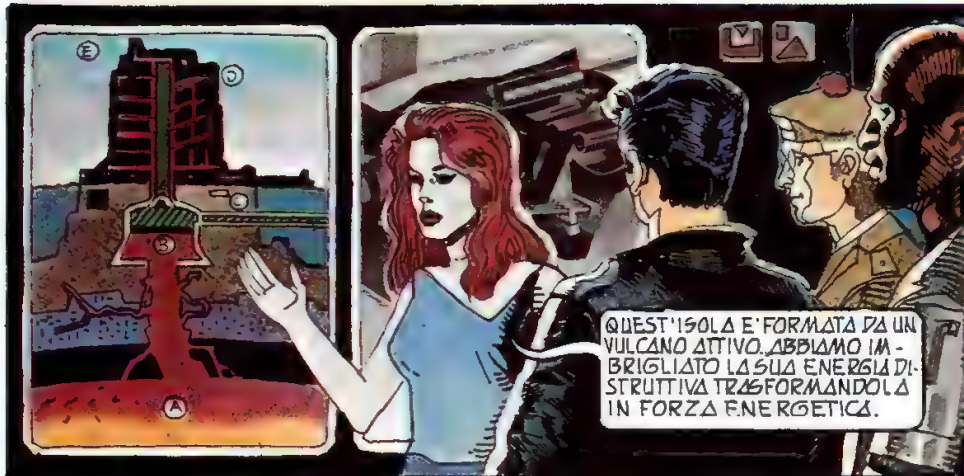
CONTINUA IL PROCESSO
DI GUARIGIONE.

GRADIREBBE FARE UN
GIRO PER L'ISOLA, INSIEME
A ME, MISTER
FALCON?

MI CHIAMI PIÙ TARDI JOHN
O GIANNI, SIGNORE ADEN.



LIANA PER
GLI AMICI.



QUEST'ISOLA È FORMATA DA UN
VULCANO ATTIVO. ABBIAMO IM-
BRIGLIATO LA SUA ENERGIA DI-
STRUTTIVA TRASFORMANDOLA
IN FORZA ENEGETICA.



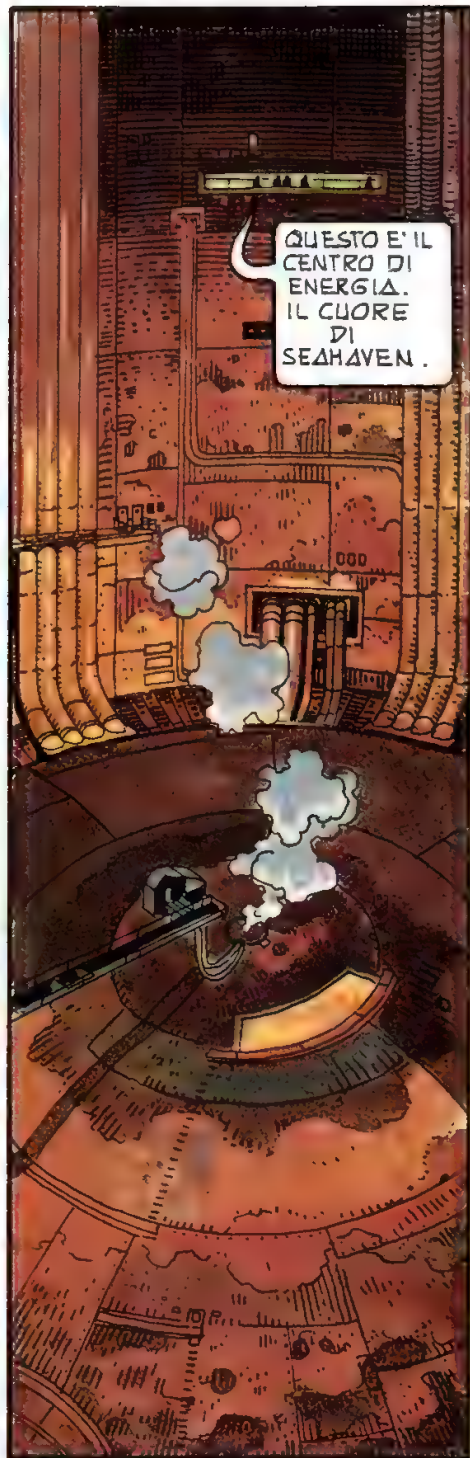
PER DIRLA IN FORMA SEMPLICE È COME
UNA GIGANTESCA PENTOLA A PRESSIONE
AVETE PROVVEDUTO, IMMAGINO, PER LA
VALVOLA DI SICUREZZA...

OVVIAMENTE. ABBIAMO UN SISTEMA DI
CONTROLLO ELETTRONICO E UNO DI
EMERGENZA, MANUALE.

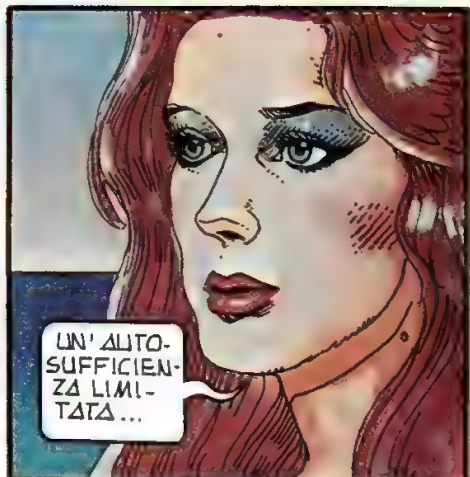


UNA BUONA PARTE
DELL'ENERGIA LA USIAMO
PER RISCALDARE
QUESTE SERRE,
DOVE FACCIAMO CRE-
SCERE GRANO, PIANTE
DA FRUTTA E ALLE-
VIAMO PESCI.

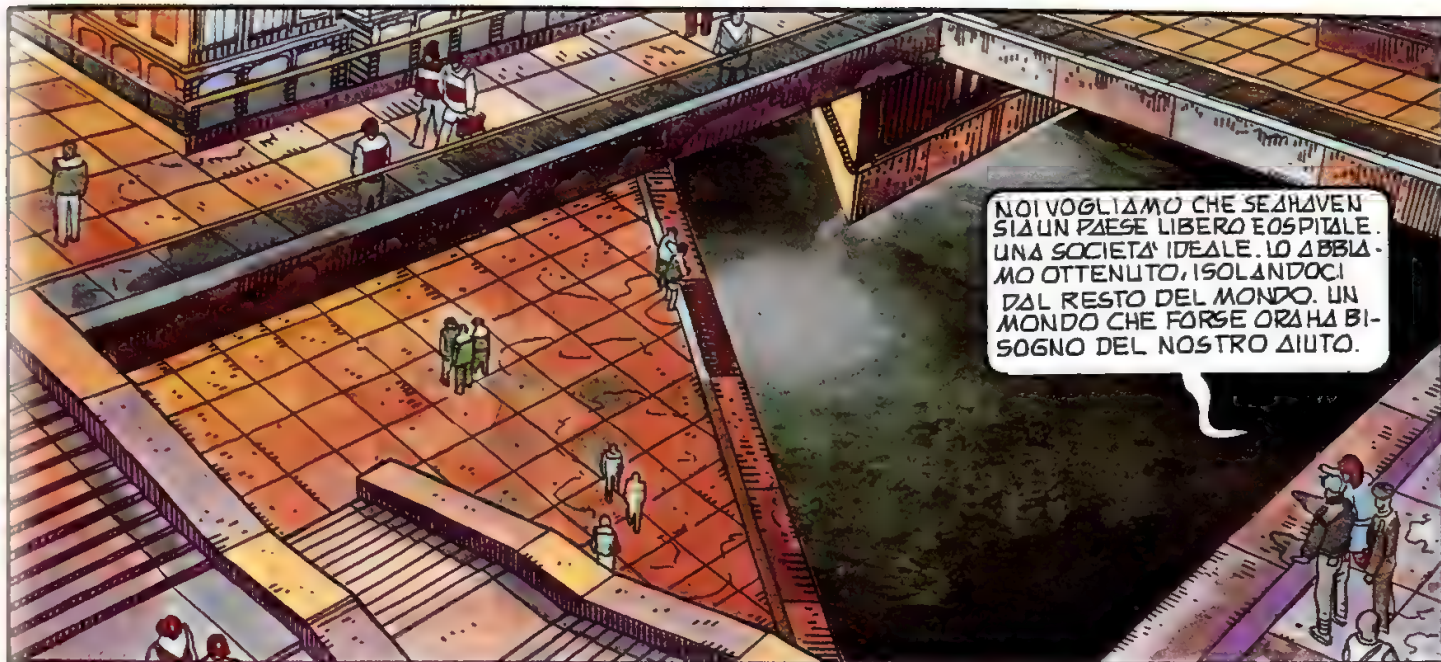
VEDO CHE SIETE AUTOSUF-
FICIENTI ANCHE PER
L'ALIMENTAZIONE...



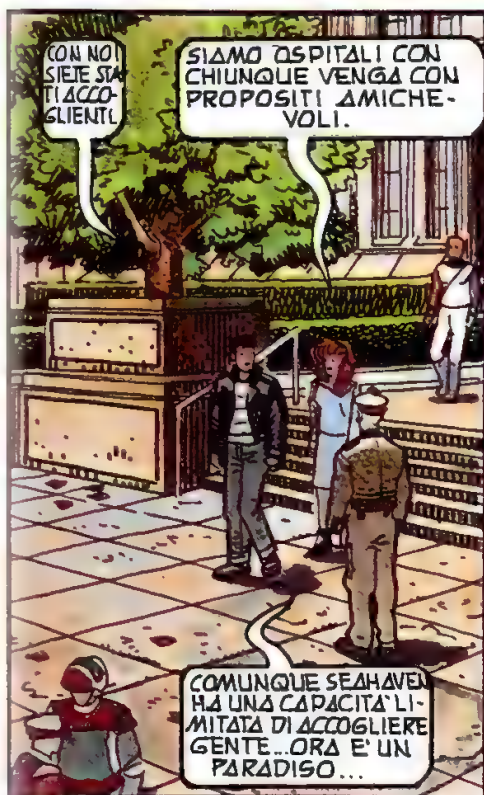
QUESTO È IL
CENTRO DI
ENERGIA.
IL CUORE
DI
SEAHAVEN.



UN' AUTO-
SUFFICIEN-
ZA LIM-
TATA...



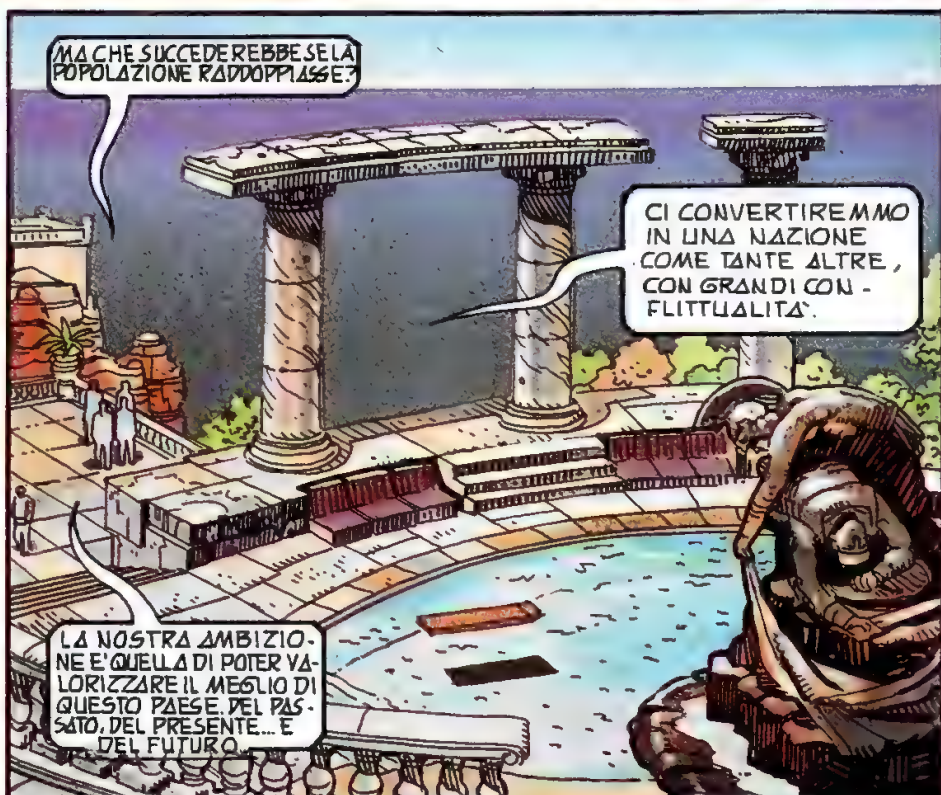
NOI VOGLIAMO CHE SEAHAVEN
SIA UN PAESE LIBERO E OSPITALE.
UNA SOCIETÀ IDEALE. LO ABBIAM
OBTENUTO, ISOLANDOCI
DAL RESTO DEL MONDO. UN
MONDO CHE FORSE ORA HA BI-
SOGNO DEL NOSTRO AIUTO.



CON NOI
SIETE STA-
TI ACCO-
GLIENTI.

SIAMO OSPITALI CON
CHIUNQUE VENGA CON
PROPOSITI AMICHE-
VOLI.

COMUNQUE SEAHAVEN
HA UNA CAPACITÀ LI-
MITATA DI ACCOGLIERE
GENTE... ORA È UN
PARADISO...



MA CHE SUCCEDEREBBE SE LA
POPOLAZIONE RADDOPPIASSE?

CI CONVERTIREMMO
IN UNA NAZIONE
COME TANTE ALTRE,
CON GRANDI CON-
FLITTUALITÀ.

LA NOSTRA AMBIZIO-
NE È QUELLA DI POTER VA-
LORIZZARE IL MEGLIO DI
QUESTO PAESE, DEL PAS-
SATO, DEL PRESENTE... E
DEL FUTURO.

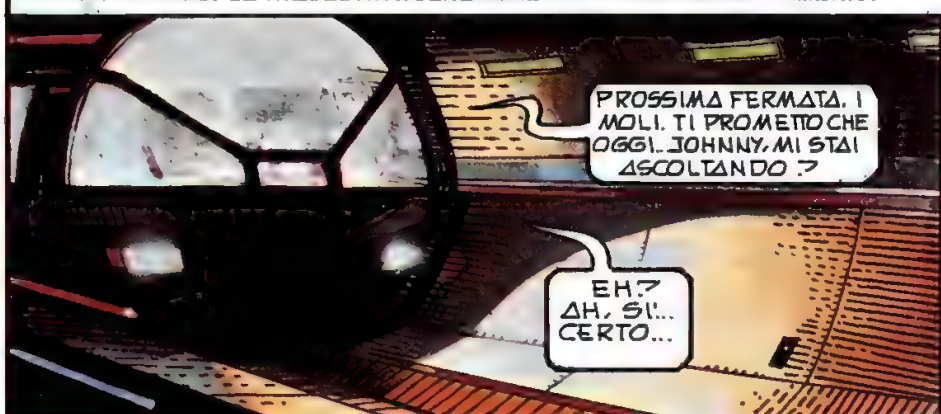


QUELLA RAGAZZA CI HA LASCIATO
CON DEI PENSIERI BUI...

SÌ, PERO: TRA
NOI I PENSI-
RI PIÙ BUI CE
L'HA DANCER...

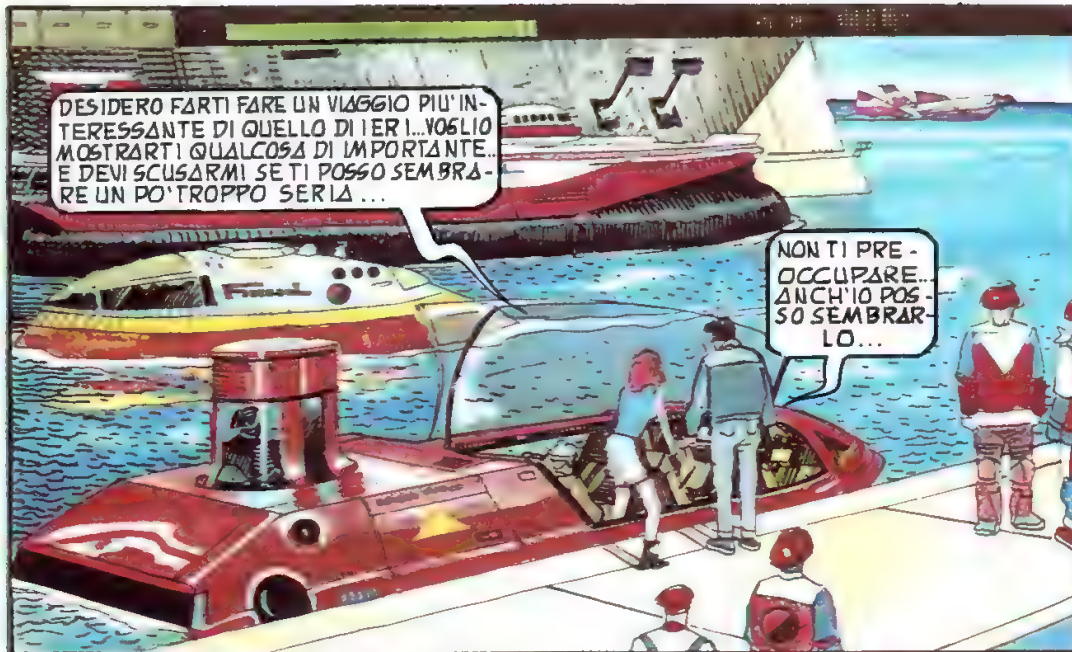
CARO KUBER VE-
DO CHE ORMAI JOHN-
NY È DEL TUTTO
GUARITO.

IN EFFETTI JOHNNY FALCON HA SUPERATO IL SUO PERIODO PEGGIORE. LA SUA
CONVALESCENZA LA TRASCORRE SERENAMENTE IN COMPAGNIA DI LIANA.



PROSSIMA FERMATA. I
MOLI. TI PROMETTO CHE
OGGI, JOHNNY, MI STAI
ASCOLTANDO?

EH?
AH, SÌ...
CERTO...



DESIDERO FARTI FARE UN VIAGGIO PIU' INTERESSANTE DI QUELLO DI IERI... VOGLIO MOSTRARTI QUALCOSA DI IMPORTANTE. E DEVI SCUSARMI SE TI POSSO SEMBRARE UN PO' TROPPO SERIA...

NON TI PRE-
OCCUPARE...
ANCH'IO POS-
SO SEMBRAR-
LO...



SERIO? CERTO CHE LO SONO... PENSO SPESSO AL DESTINO DI MIO PADRE...

... E ALLA MIA MISSIONE... PERO' QUESTA RAGAZZA SUCcita IN ME SENSAZIONI MAI PROVADE...



QUESTA E' UNA DELLE ZONE MARINE CHE ABBIAMO RECUPERATO, JOHNNY... E' STATA COMPLETAMENTE DECONTAMINATA E LA VITA E' TORNATA A RIPRODURSI...

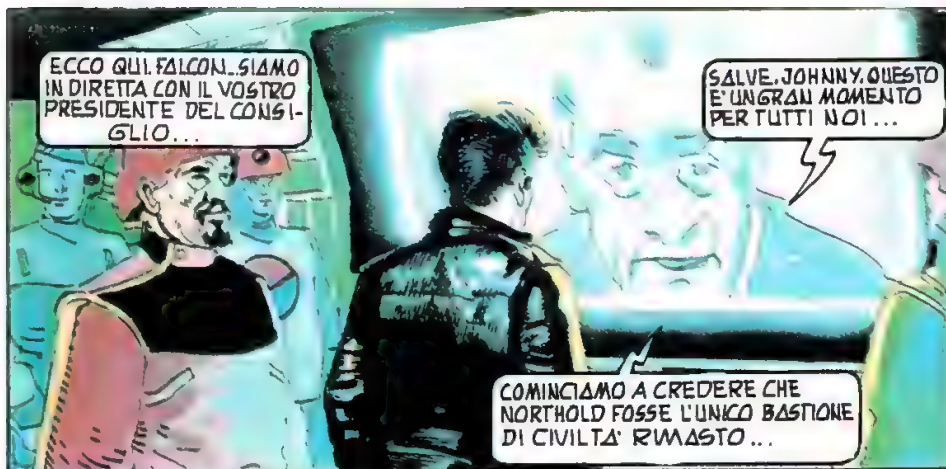
E' UNA MERAVIGLIA, LIANA... COME... TUTTE LE COSE CHE MI HAI FATTO VEDERE QUI A SEAHAVEN...



FORSE SONO LE UNICHE VESTIGIE DI BELLEZZA IN QUESTO MONDO DISTRUTTO... AVETE TRASFORMATO SEAHAVEN IN UN VERO PARADISO... MI SAREBBE PIACIUTO MOLTO RESTARE QUI, LIANA.

... SE NON FOSSE PER LA MISSIONE CHE I MIEI AMICI ED IO DOBBIAMO PORTARE A COMPIIMENTO... CHISSA', FORSE UN GIORNO.

LE COSE MIGLIORERANNO, JOHNNY... QUESTI GIORNI STIAMO ATTIVANDO UNA STAZIONE DI TRASMISSIONE. VIA SATELLITE, CON IL RESTO DEL MONDO SUPERSTITE... PRESTO POTRAI PARLARE CON NORTHOLD...



ECCO QUI FALCON... SIAMO IN DIRETTA CON IL VOSTRO PRESIDENTE DEL CONSIGLIO...

SALVE, JOHNNY, QUESTO È UN GRAN MOMENTO PER TUTTI NOI...

COMINCIAMO A CREDERE CHE NORTHOLD FOSSE L'UNICO BASTIONE DI CIVILTÀ RIMASTO...



...SAREBBE STATO MEGLIO SE AVESSIMO POTUTO STABILIRE DEI CONTATTI PRIMA D'ORA, PRESIDENTE FALCON...

...MA NON CI SONO MOTIVI PER NON STRINGERE I NOSTRI RAPPORTI ED UNIRE GLI SFORZI COMUNI...



...NOMINERÒ OGGI STESSO UN COMITATO DI ESPERTI AFFINCHÉ POSSA RAGGIUNGERVI...

UNA BUONA INIZIATIVA... SO NO D'ACCORDO HASSMIN. DESIDERO ORA AVVISARE MIO NIPOTE JOHNNY CHE ABBIAMO RICEVUTO SEGNALI DI SERI DISTURBI A EST... E PARE CHE SUO PADRE VI SIA IMPLICATO...



LE PAROLE DI RAUL FALCON DIRETTE A SUO NIPOTE SONO RAGGELANTI MA SONO ANCHE DI SPORNE PER JOHNNY PER RIPRENDERE IL VIAGGIO E LA MISSIONE ASSEGNATAGLI...

...PERÒ PRIMA I TRE AMICI SONO INVITATI A PARTECIPARE AD UNA GRANDE FESTA CHE SI FARÀ PER CELEBRARE IL RAPPORTO CHE SI È INSTAURATO TRA NORTHOLD E SEAHAVEN, DUE ISOLE DI CIVILTÀ IN UN MONDO SCONVOLTO.



BRINDIAMO ALLE NOSTRE DUE COMUNITÀ E AI NOSTRI PROGRAMMI DI FRATELLANZA...



...E PERMETTETEMI DI RALLEGRARMI CON VOI PER QUESTO MAGNIFICO BANCHETTO...



LA CENA FINISCE MA NON LA FESTA.

SIAMO VERAMENTE COMMOSSI PER QUESTA DIMOSTRAZIONE D'AMICIZIA. MISS LIANA

GRAZIE, DANCER... POSSO LASCIARE CON LEI QUESTO MIO GIOVANE PROTEGTO PER QUALCHE MINUTO?

CERTAMENTE... DA TEMPO GLI AVEVO PROMESSO UNA DIMOSTRAZIONE DEL FUNZIONAMENTO DEL MIO BRACCIO CIBERNETICO.

HA CERCATO DI SFUGGIRMI PER TUTTA LA CENA. DOVE ANDRÀ ORA?

(CONTINUA)

la leggenda delle 4 ombre

GLI EROI LEG-
GENDARI, QUELLI
CHE SUSCITARONO
TIMORI CON LE LORO
IMPRESE... SONO
LORO CHE SORVE-
GLIANO LE MURA
DI ZOBEIDA...

MARTEN IL GIGANTE
DELL' ASCIA BRAMO-
SA DI SANGUE, CAED-
MON LO STERMINATO-
RE DI CICLOPI, E POI
CAHORS, IL PRINCI-
PE DAL PETTO DI
FERRO...

SI, MA QUI
LA SITUAZIONE
E' MOLTO DI-
VERSA...

MA ALLO-
RA... CONTRO DI
LORO NON CE
LA FAREMO
MAI.

PERCHE' NO,
MALDON ? AN-
CHE TU, TRA LA
TUA GENTE,
ERI UN
EROE.

GUARDATE!
ECCO LAS-
SU' ORION,
L'INVINCI-
BILE.



CI HA
VISTI SICU-
RAMENTE.
AVRA' CAPITO
CHE AVANZIAMO
VERSO ZOBEI-
DA. DARA'
L'ALLARME...



E I TEMI-
BILI GUERRIERI
CHE LUI COMAN-
DAVA SI LANCE-
RANNO CONTRO
DI NOI. STASERA
SAREMO LE VITTI-
ME DESIGNATE PER
LA LORO ORGIA
DI SANGUE.



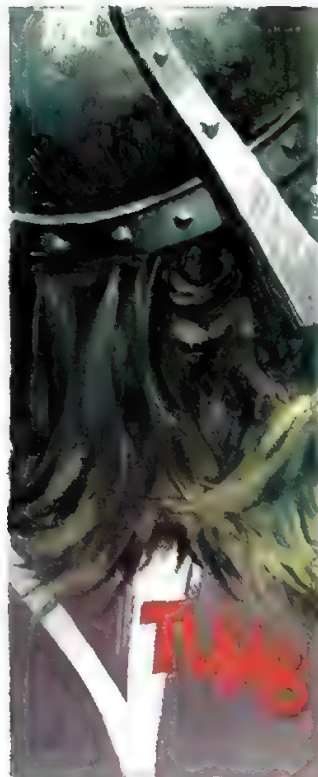
HO ASCOLTA-
TO MILLE STORIE RE-
LATIVE A ZOBEIDA. GLI
ESERCITI PIU' PREPA-
RATI NON AZZARDARO-
NO A SCALARE QUE-
STE MURA.



FORSE
QUESTA
NEBBIA PO-
TRA' AIU-
TARCI...




QUELLO E'
MARTEN... E QUEL-
LA L'E' LA SUA FA-
MOSA ASCIA CHE
HA ANNIENTATO
TANTI VALO-
ROSI...









IO SONO
EGIL,
L'ULTIMA
REGINA DI
ZOBEDA.


LA PESTE
DECIMO' MIO
PADRE, LA SUA
CORTE, IL SUO
ESERCITO E TUT-
TA LA CITTA'.
SOLO IO MI
SONO
SALVATA.

SOLTANTO
IO SONO RIMA-
STA A DIFENDE-
RE QUESTE
MURA DALLE
INFAMIE E
DAI PREDO-
NI.


SOLA CON QUE-
GLI EROI. CON LE
LORO UNIFORMI E
CON QUESTE AR-
MI CHE MIO PA-
DRE AVEVA CON-
SERVATO GELO-
SAMENTE DU-
RANTE LA
SUA VITA...

... SICURA-
MENTE SPE-
RANDO CHE GLI
INFONDESSERO
QUEL CORAGGIO
E QUELLE VIR-
TU' CHE AVEVANO
CONTENUTO UN
TEMPO.







NELLA MIA
SOLITUDINE EB-
BI UN'IDEA: COPRIRE
CON QUESTE ARMATURE
E QUESTI COSTUMI
I MIEI VECCHI PUPAZZI
DELL'INFANZIA E MET-
TERLI IN POSIZIONE
DI COMBATTIMENTO NEI
PUNTI PIU' STRATEGICI
PER METTERE IN FU-
GA GLI EVENTUALI
INVASORI.




E COSI'
HO CONTINUA-
TO A REGNA-
RE A ZOBEIDA
CORTEGGIATA
DA QUESTE
LANCE.



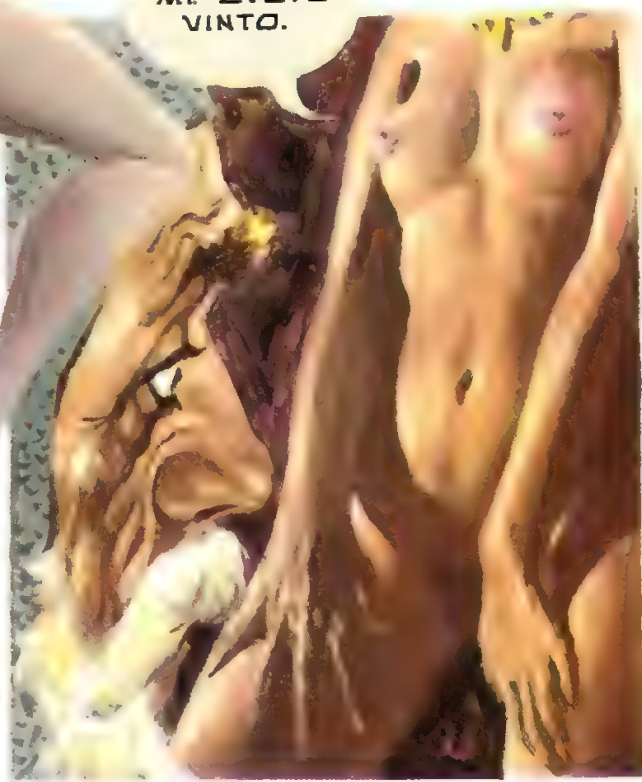
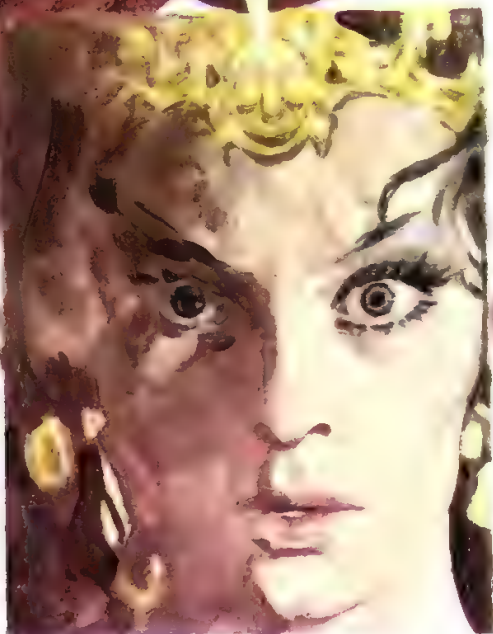
POSSEDUTA
OGNI NOTTE
DA UN'ASCLA O
UNA SPADA. E
HO SPERATO CHE
RIUSCISSERO A GE-
NERARE IN ME UN
GUERRIERO
INVINCIBILE.



MA POI
SIETE
GIUNTI VOI
E AVETE
DISTRUTTO
L'ESERCITO
DI ZOBEIDA.



POTETE
PRENDER-
MI: AVETE
VINTO.



POTETE
ANCHE IMPOS-
SESSARVI DELLE
OPERE D'ARTE, DEI
TESORI. E' TUTTO VO-
STRO. PORTATELO
VIA.

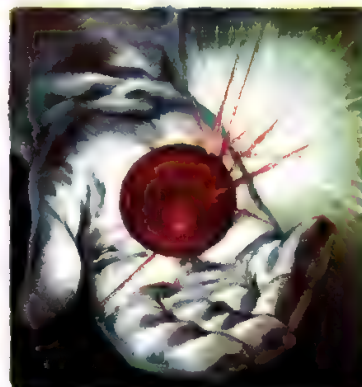
HO SETE.
VORREI SOL-
TANTO UN
PO' D'ACQUA
DI
QUELLA
FONTANA.

IO, DA PARTE
MIA, VOGLIO SOLO
GUARDARTI UN ISTAN-
TE. UN GIORNO MI
TORNERA' L'ISPIRA-
ZIONE E ALLORA CAN-
TERO' I TUOI OCCHI
PERDUTI NELLA
NEBBIA.

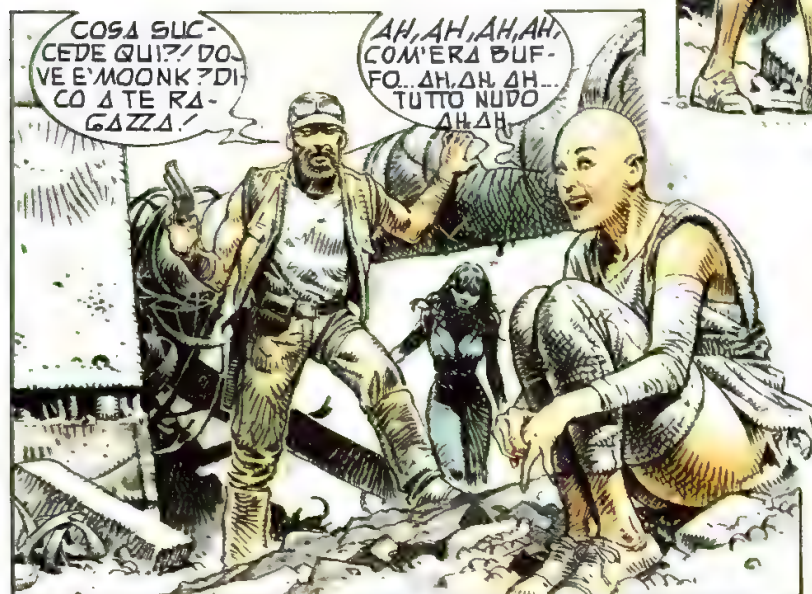
IO HO
GIA' PRESO
CIO' DI CUI
AVEVO BI-
SOGNO.
ANDIAMO-
CENE.

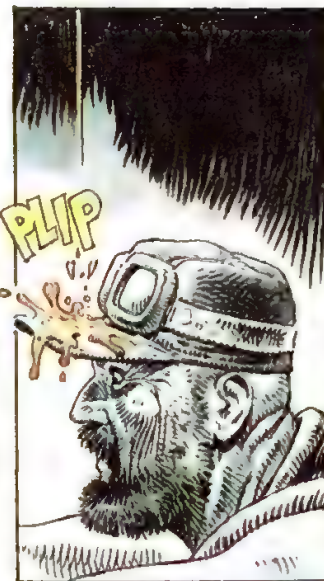
UN MOMENTO.
IO SI' VOGLIO
PRENDERE QUAL-
COSA. SO' CHE NEL
CENTRO DI ZOBEI-
DA, SOPRA UN
PIEDISTALLO,
C'E' UNA TESTA
DI PIETRA.

RAPPRESEN-
TA LA SAGGEZZA.
ED HA UN OCCHIO
FATTO CON UN METAL-
LO CHE E' PREZIOSO
SOLTANTO PERCHE'
E' INDESCRIVI-
BILE.

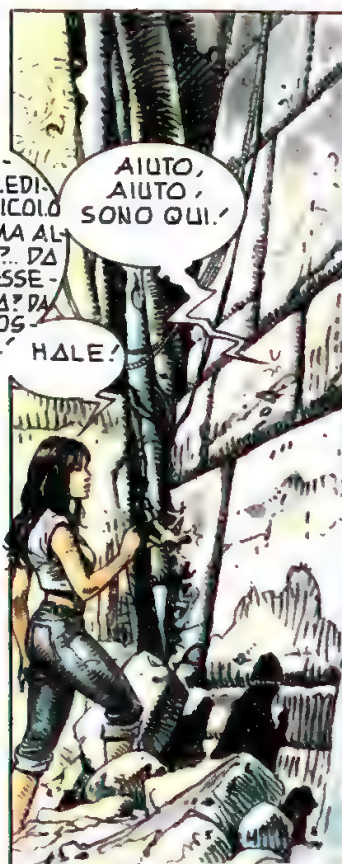


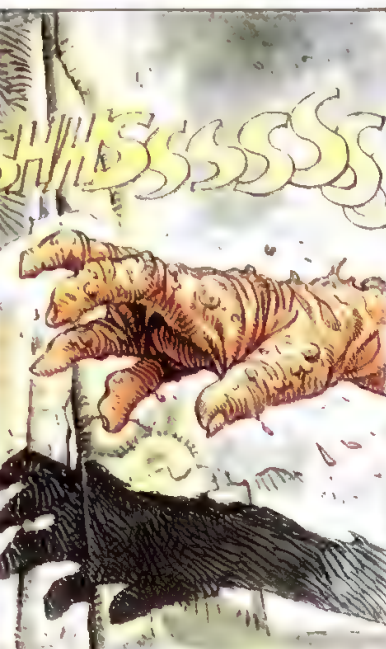
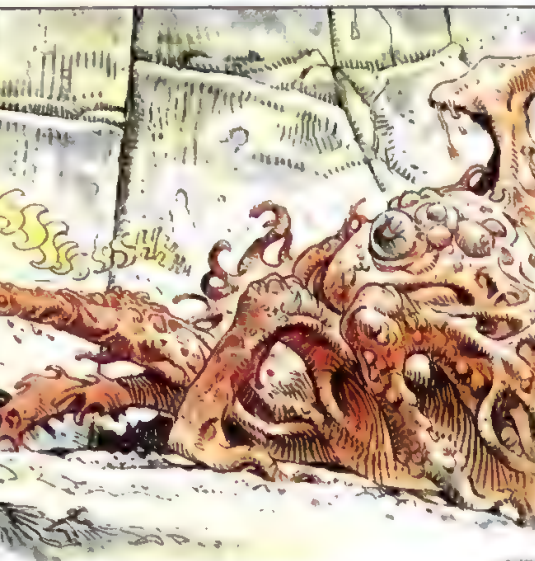
(CONTINUA)





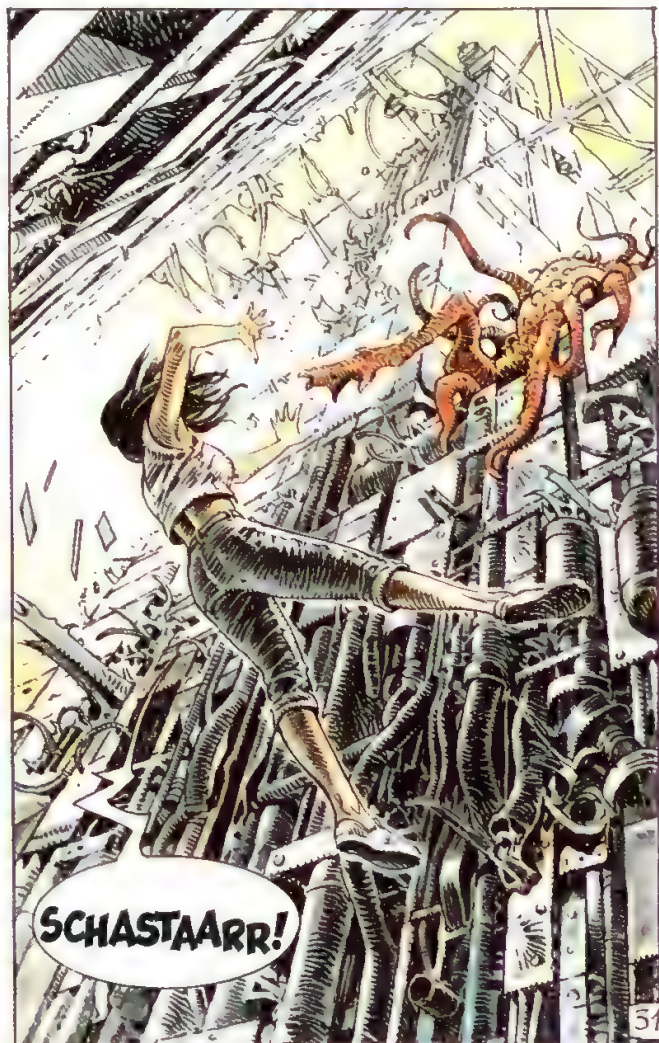
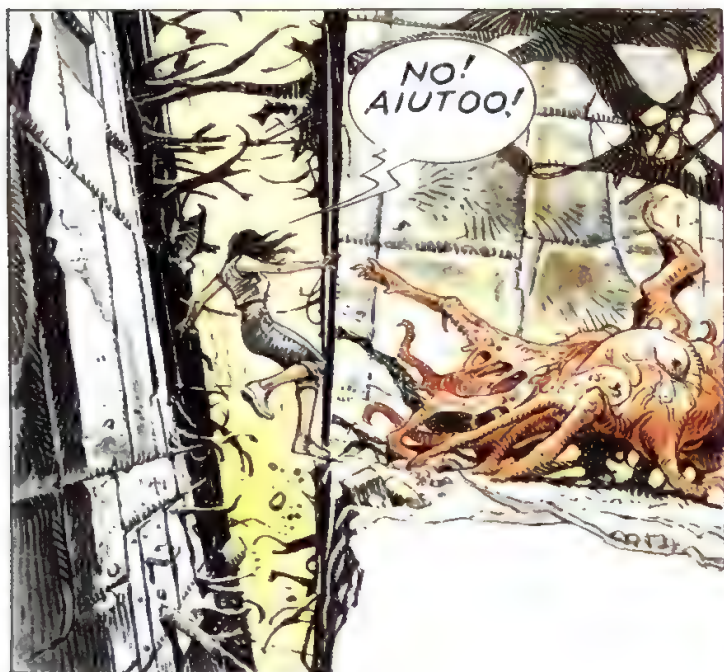








SCHASTAR.
SCHASTAR, SEI
TU. SEI VIVO. SEI
VIVO. MI SEI SEM-
PRE STATO VICINO
PER PROTEGGERMI
... OOH SCHASTAR,
AMORE MIO.





TI ACCOPPI CON I MOSTRI, DONNA?!

SCHASTAR!
SCHASTAR!

AVANTI PUTTANA. DICI DI ESSERE BRAVA. VEDIAMO COSA SAI FARE!

AH AH.
AH AH.

E' ATROCE DRUUNA. HO LA BESTIA DENTRO... NON LA SCIARMI COSI'. UCCIDIMI. SE MI AMI UCCIDIMI, TI SCONGIURO.

...COS'E' QUELL'OGGETTO? NO... NO DOTTORE MI FA MALE... NON VOGLIO!

MA CHE DICI. TI FARAI SENTIRE INVECE MOLTO PIACERE VEDRAI... VEDRAI CHE BELLO

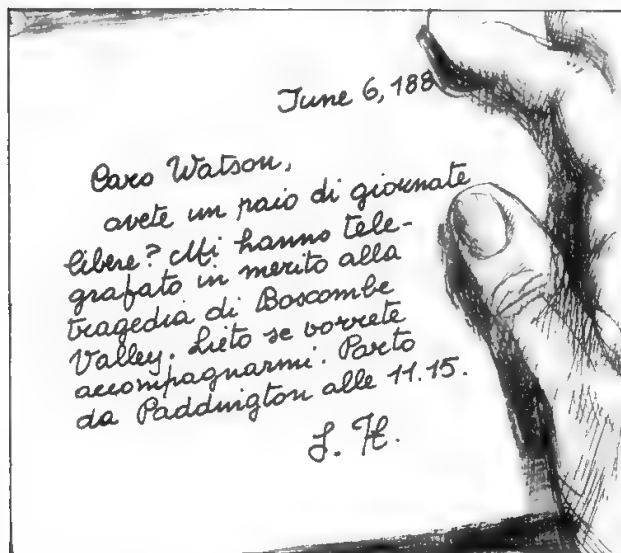
LA CAUSA DI TUTTO E' IL CALCOLATORE. L'ESPLOSIONE E' IMMINENTE. LA "CITTA'" LA NOSTRA GRANDE ASTRONAVE... TUTTO E' FINITO... LA TORRE DEL POTERE, DRUUNA... NON DIMENTICARE

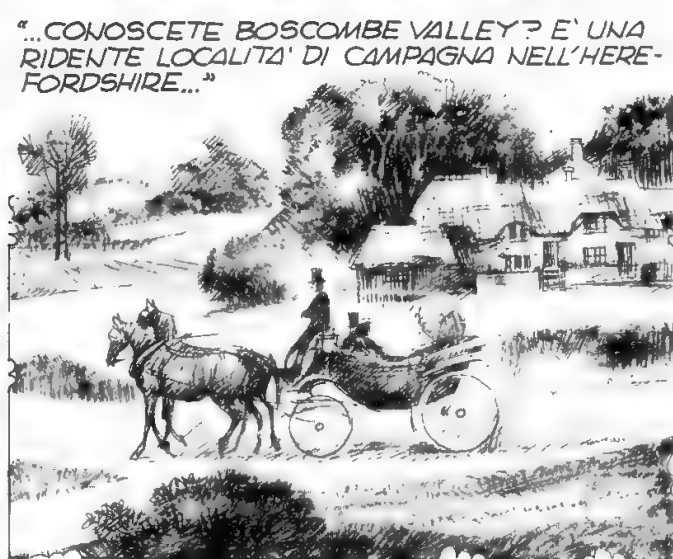


SHERLOCK HOLMES di Sir A. Conan Doyle

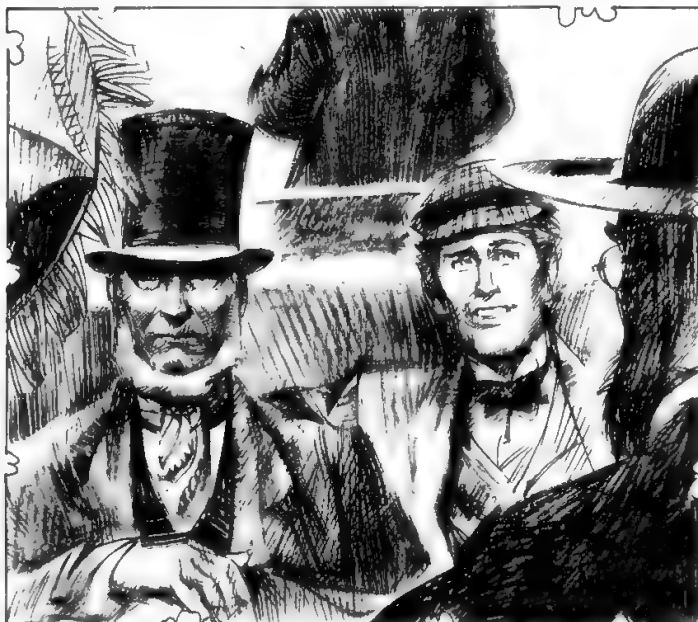
IL MISTERO DI BOSCOMBE VALLEY

© Edizioni L'Isola Trovata - Distribuzione Internazionale Comic Art
sceneggiatura: G. Berardi disegni: G. Trevisan





"IL PIU' GRANDE PROPRIETARIO TERRIERO DELLA ZONA E' UN CERTO JOHN TURNER, EX MINA-
TORE ARRICCHITOSI IN AUSTRALIA..."



"VEDOVI ENTRAMBI, TURNER CON UNA FIGLIA
DICIOTTENNE E Mc CARTHY CON UN FIGLIO DEL-
LA STESSA ETA', CONDUCEVANO SOLITAMENTE
VITA RITIRATA..."



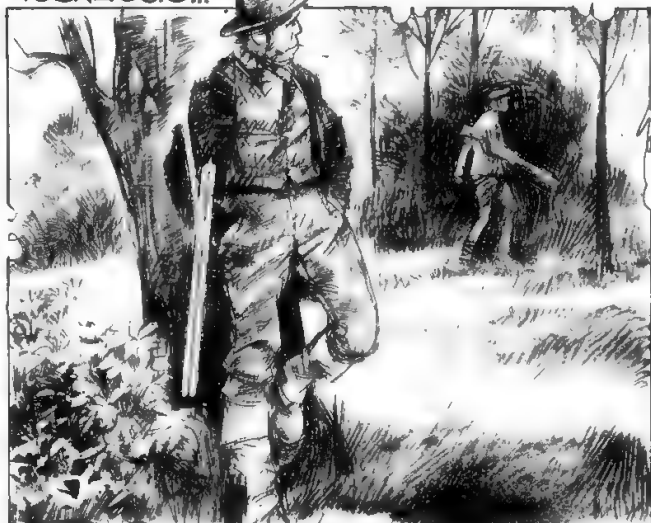
"... SALVO RARE ECCEZIONI..."



ED ECCO IL FATTACCIO. LUNEDI'
SCORSO, Mc CARTHY USCÌ DI
CASA, DICENDO AL DOMESTICO
CHE AVEVA UN APPUNTAMENTO
IMPORTANTE AL LAGHETTO
DI BOSCOMBE POOL PER
LE TRE...



"SECONDO LA TESTIMONIANZA DI UN GUARDA-
CACCIA, IL FIGLIO, JAMES Mc CARTHY, LO
SEGUIÌ A POCA DISTANZA, COL FUCILE SOT-
TOBRACCIO..."



"MA C'E' ANCHE UN ALTRO TESTIMONE, UNA RAGAZZINA DI QUATTORDICI ANNI, CHE LI VIDE
LITIGARE ASPRAMENTE IN PROSSIMITA' DEL LAGO..."



"QUALCHE MINUTO DOPO, JAMES PIOMBA NELLA CASA DEL CUSTODE, CON LA MANO E IL BRACCIO DESTRO SPORCHI DI SANGUE, Affermando di aver trovato il padre ucciso nel bosco..."

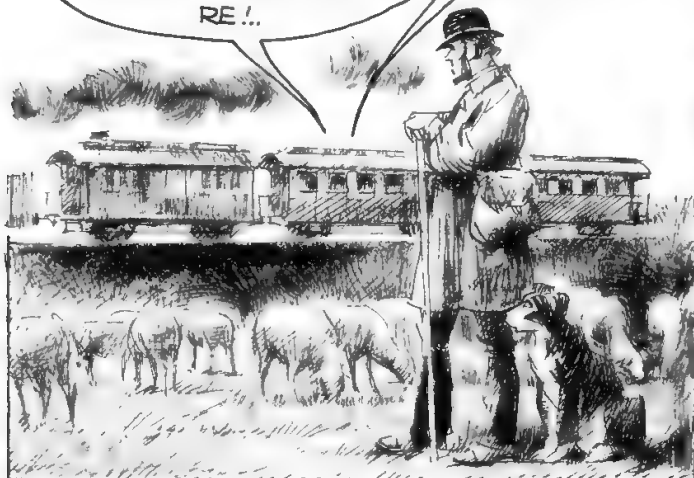


"IL CADAVERE AVEVA IL LATO SINISTRO DEL CRANIO FRACASSATO..."



DATE LE CIRCOSTANZE, IL GIOVANE FU ACCUSATO DI OMICIDIO PREMEDITATO E DEFERITO AL GIUDICE ISTRUTTORE...

UN CASO LAM-PANTE!



EPPURE MOLTI CREDONO NELLA SUA INNOCENZA, COMPRESA LA SIGNORINA TURNER, CHE HA PREGATO L'ISPETTORE LESTRADE DI SCOTLAND YARD DI RIESAMINARE IL CASO...

E NATURAL-MENTE LESTRADE SI E' RIVOLTO A VOI!



PER SCRUPOLO... O PER METTERMICI ALLA PROVA! IN REALTA' E' UN CONVINTO COLPEVOLISTA, CONFORTATO DALLLO STESSO JAMES, CHE AL MOMENTO DELL'ARRESTO, DICHIARÒ DI AVERE QUANTO SI MERITAVA!

MA ALLORA HA CONFES-SATO!



AL CONTRARIO, SI PROFESSA INNOCENTE! D'ALTROONDE, BASTA SPOSTARE IL PUNTO DI VISTA, PERCHE' ANCHE LE CONTRADDIZIONI PIU' COLPEVOLI SEMBRINO IL FRUTTO DI UNA MENTE CANDIDA... GIUDICATE VOI STESSO!...



June 6th
BOSCOMBE VALLEY

Fred local
 ormel
 as par-
 ars.
 ank chil-
 an condi-
 refullock
 tiful spot
 boy, now
 the black-
 wall."
 embers that
 aravan ap-
 site as long
 numbers

"Quel pomeriggio, - dichiara
 James Mc Carthy, - imbracciai
 il fucile e mi diressi verso
 una conigliera nei pressi di
 Boscombe Pool. Non sapevo che
 mio padre avesse preso la stes-
 sa direzione, né che mi prece-
 desse. In prossimità del lago
 udii un richiamo, che era un
 segnale convenuto tra noi, e
 andai. Fermo sulla riva
 dis-
 Ben-
 ind-
 cou-
 ish



MI PRECIPITAI. FERMO
 SULLA RIVA, MIO PADRE
 MI ACCOLSE IN MALO MODO.
 ERA UN UOMO COLLERICO.
 LA DISCUSSIONE DEGENERÒ
 E QUASI SI ARRIVÒ
 ALLE MANI...



RITORNAI SUI MIEI PASSI, MA UN
 URLO TERRIBILE MI FECE ACCOR-
 RERE DI NUOVO AL LAGO, DOVE
 TROVAI MIO PADRE MORENTE...



RIUSCII A
 RACCOGLIERE
 LE SUE ULTI-
 ME PAROLE?

SÌ, FECE CEN-
 NO A UN TOPO...
 ANZI A UN RATTO...
 EVIDENTEMENTE
 DELIRAVA...



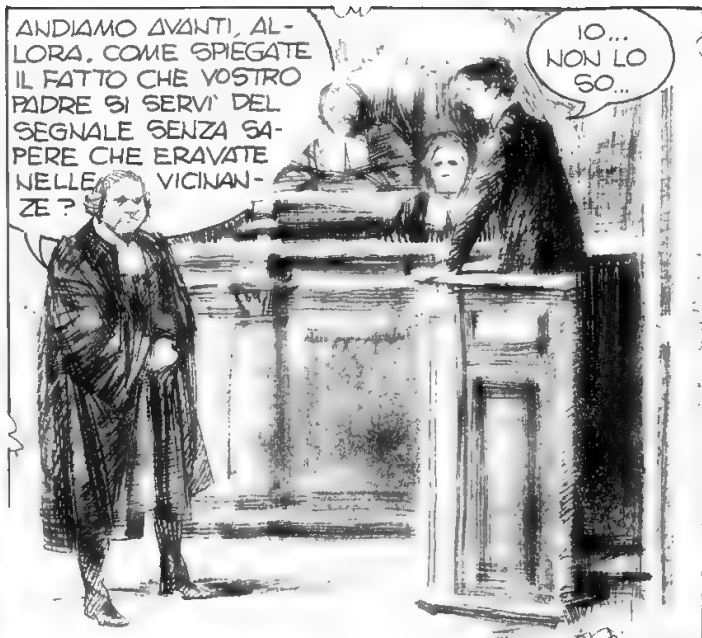
PARLATECI DELLA
 LITE. QUAL ERA
 ESATTAMENTE IL
 MOTIVO?

NON POSSO DIRLO.
 COMUNQUE NON
 HA NIENTE A CHE
 VEDERE CON...
 CON LA DISGRA-
 ZIA...



QUESTO SPETTA ALLA CORTE STABILIRLO! VI RENDETE CONTO, VERO, CHE STATE PREGIUDICANDO LA VOSTRA POSIZIONE?

NON POSSO FARE DIVERSAMENTE...



ANDIAMO AVANTI, ALLORA, COME SPIEGATE IL FATTO CHE VOSTRO PADRE SI SERVI' DEL SEGNALE SENZA SAPERE CHE ERAVATE NELLE VICINANZE?

IO... NON LO SO...



NELLA VOSTRA DEPOSIZIONE ALLA POLIZIA C'E' UN ACCENNO A UNO STRANO INDUMENTO SULLA SCENA DEL DELITTO. POTETE ESSERE PIU' CHIARO?

NON SONO CERTO... DOPO L'URLO... ERO AGITATO... MI PARVE DI VEDERE QUALCOSA SUL TERRENO ALLA MIA SINISTRA...



CREDO FOSSE DI COLORE GRIGIO... UN MANTELLO O UNA SCIALLE DA VIAGGIO... QUANDO MI ALZAI DAL CORPO DI MIO PADRE, ERA SPARITO...



UN RICHIAMO INSPIEGABILE, UNA LITE MISTERIOSA, LE ULTIME PAROLE DELLA VITTIMA SCONCLUSIONATE...

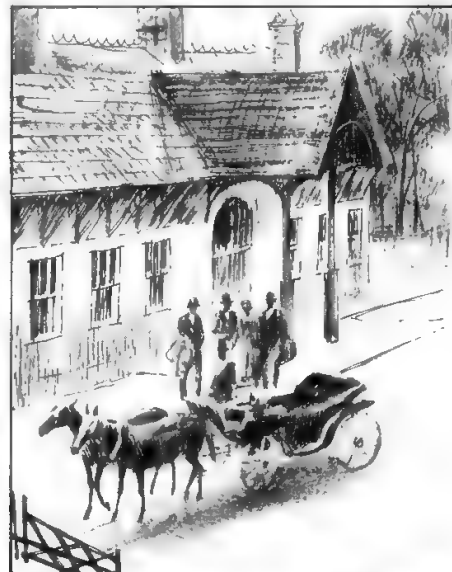
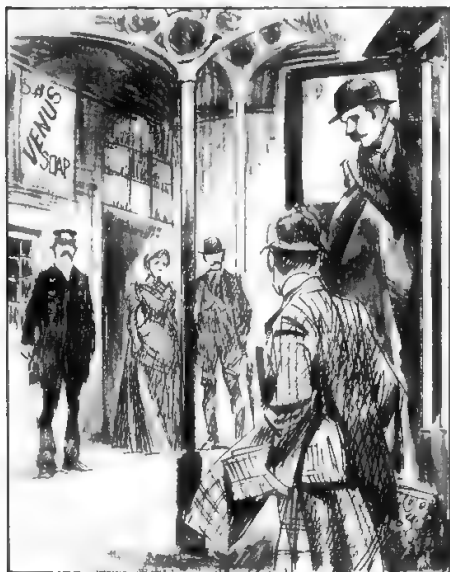
SI', SONO MOLTI GLI ELEMENTI A FAVORE DELL'ACCU-SA. FORSE TROPPI.



IL CHE M'INDUCE A IMPIEGARE IL TEMPO RIMASTO IN UNA PROFICUA RIFLESSIONE. ECCO QUI IL MIO PETRARCA TASCABILE, SE VOLETE LEGGERE.

A CHE ORA E' PREVISTO L'ARRIVO?

"ALLE QUATTRO E SEI MINUTI. SIETE ANSIOSO DI RIVEDERE LESTRADE?"
 "SE MAI DI CONOSCERE LA SIGNORINA TURNER!.."



IL SIGNOR MCCARTHY PREMEVA PERCHÉ IO E JAMES CI SPOSASSIMO. NOI CI SIAMO SEMPRE VOLLUTI BENE... PERO' LUI È ANCORA MOLTO GIOVANE... NON SE LA SENTIVA...



IL CHE ERA UN MOTIVO DI LITE CONTINUA TRA LORO...

E VOSTRO PADRE COSA NE PENSAVA?

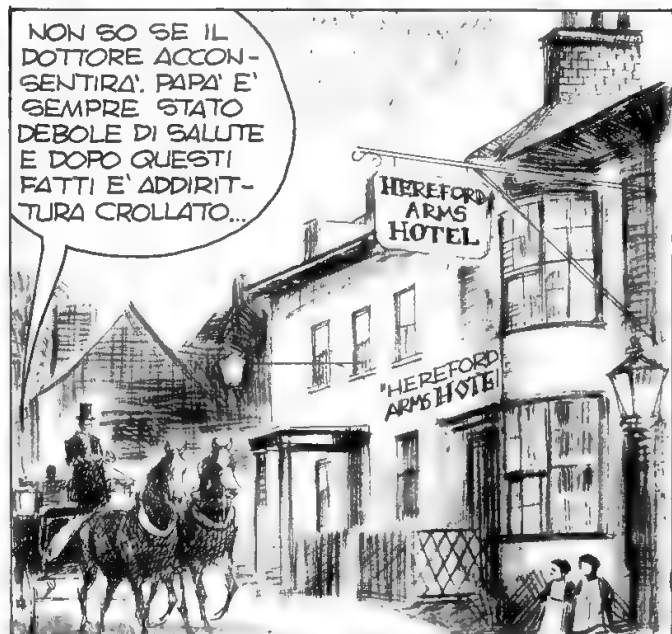


NON HA MAI VOLLUTO SENTIRNE PARLARE!...

CREDETE CHE POTRÀ RICEVERMI, DOMANI?



NON SO SE IL DOTTORE ACCONSENTIRÀ. PAPA' È SEMPRE STATO DEBOLE DI SALUTE E DOPO QUESTI FATTI È ADDIRITTURA CROLLATO...



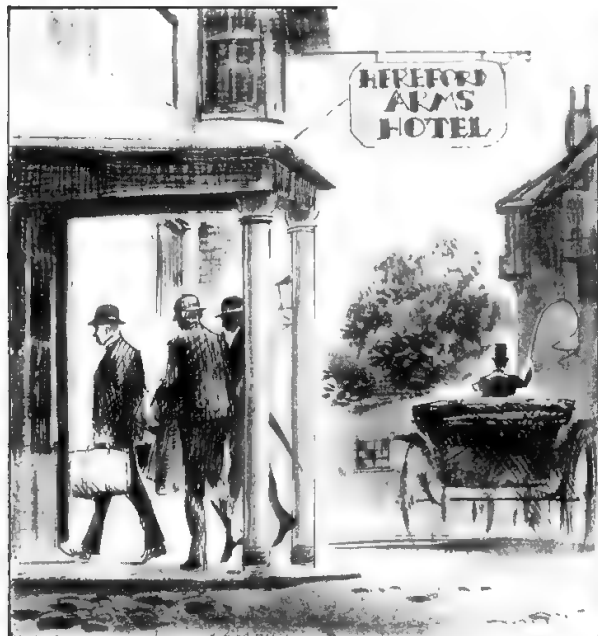
NON SI MUOVE DAL LETTO E HA BISOGNO DI ASSISTENZA CONTINUA. IL SIGNOR MCCARTHY ERA L'UNICO AMICO RIMASTO DEI TEMPI DEL VICTORIA...



CAPISCO, E NON VI TRATTENGO OLTRE. VI RINGRAZIO PER ESSERE VENUTA!...

GRAZIE A VOI. E SE ANDATE A TROVARE JAMES, DITEGLI... CHE IO... CHE CREDO IN LUI, ECCO!...







L'AVETE VISTO?

SI, E GLI HO ANCHE PARLATO, MA SENZA RISULTATI.



COMUNQUE E' UN RAGAZZO SIMPATICO E FONDAMENTALMENTE PULITO.

QUELLO CHE GLI MANCA E' IL BUON GUSTO, VISTO CHE NON APPREZZA LE GRAZIE DELLA SIGNORINA ALICE!



E INVECE NE E' INNAMORATO PAZZO!.. SOLO CHE DUE ANNI FA, MENTRE LEI ERA ANCORA IN COLLEGIO, E' CADUTO NELLE GRINFIE DI UNA BARISTA DI BRISTOL!



L'AVESSE SAPUTO IL PADRE, L'AVREBBE CACCIATO!

L'UNICA CONSOLAZIONE E' CHE VISTO IL CLAMORE, LA BARISTA SI E' AFFRETTATA A SCRIVERGLI PER SCARICARLO!



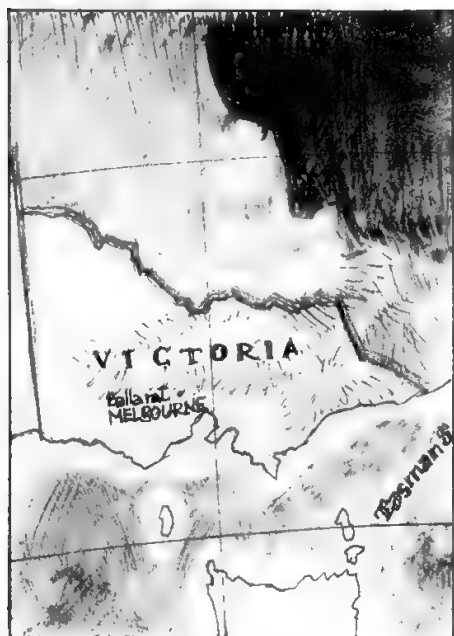
MA SE IL RAGAZZO E' INNOCENTE, CHI E' L'ASSASSINO?

HO UN'IDEA IN PROP...









CHE FOSSE MANCINO LO DIMOSTRA IL FATTO CHE I COLPI SFERRATI ALLE SPALLE DI MC CARTHY ERANO TUTTI SULLA SINISTRA...

LA STATURA E IL TIPO DI SCARPE POTEVANO RICAVARSI DALLA FALCATA... MA IL SIGARO?



NE HO TROVATO PRIMA LA CENERE E POI IL MOZZICONE, DI TIPO INDIANO, LA CUI ESTREMITA' NON ERA STATA MASTICATA: COSI' E' SPIEGATO ANCHE IL BOCCHINO...



QUANTO AL TEMPERINO SMUSATO, LA PUNTA DEL SIGARO NON ERA STATA TAGLIATA IN MODO NETTO!..

MI PARE CHE TUTTI GLI ELEMENTI VADANO NELLA STESSA DIREZIONE, AL PUNTO DI SPINGERMICI AD AFFERMARE CHE IL COLPEVOLE E'...



...MISTER JOHN TURNER, SIGNORI!



VOLEVATE VEDERMICI?





"UN GIORNO ASSALIMMO UN CARICO D'ORO, UCCIDENDO QUATTRO UOMINI DELLA SCORTA. TRA I SUPERSTITI C'ERA IL CONDUCENTE, CHE TENEVO SOTTO IL TIRO DELLA PISTOLA..."



"LO RISPARMIAI, MA LUI EBBE IL TEMPO D'IMPRIMERSI BENE IN MENTE IL MIO VISO... ERA CHARLES MCCARTHY!"



"DI LÌ A POCO TORNAI IN PATRIA RICCO. MI SPOSAI E COMINCIAI UNA VITA ONESTA, SPONATO ANCHE DALLA NASCITA DI ALICE..."



"MA IL DESTINO ERA IN AGGUATO. DI PASSAGGIO A LONDRA, INCONTRA I MC CARTHY CHE MI RICONOBBERO IMMEDIATAMENTE..."



"NON MI MOLLO' PIU' E DA ALLORA VISSE A MIE SPESE. GLI DIEDI TUTTO: CASA, DENARO, TERRENI... FINCHE' NON VOLLE ANCHE ALICE PER NUORA..."



"NON POTEVO PERMETTERGUELO! LEI E' L'UNICA COSA PULITA DELLA MIA VITA. MI MINACCIO' CI DEMMO APPUNTAMENTO PER UN'ULTIMA SPIEGAZIONE..."

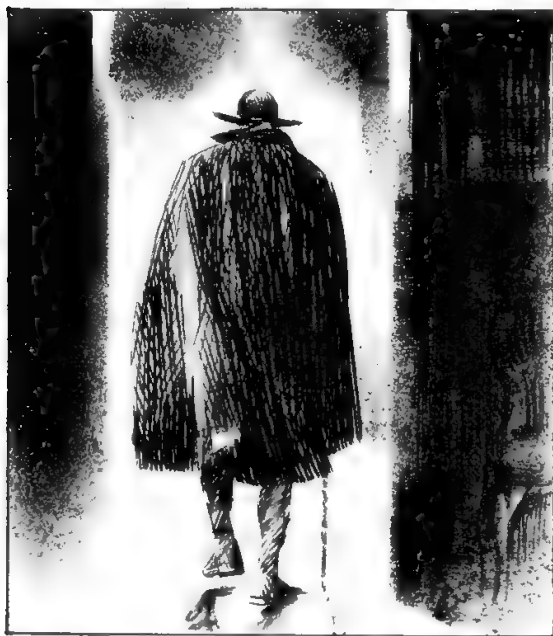


"LO UDII BISTICCIARE CON IL FIGLIO. PARLAVA DI ALICE SENZA ALCUN RISPETTO PER I SUOI SENTIMENTI, COME FOSSE UNA DONNACCIA..."



GLI SCHIACCIAI IL CAPO COME A UN SERPENTE. IL SUO URLO RICHIAMO' INDIETRO JAMES, MA IO RILUSCII A RECUPERARE IL MANTELLO CHE MI ERA CADUTO E AD ALLONTANARMI !!





BERARDI +
TREVISAN

MORGAN

l'ultimo colpo

©
SEGURA

NEL CARCERE DI METROPOLI.
LE DUE DEL MATTINO.

© Controlled by NORMA.



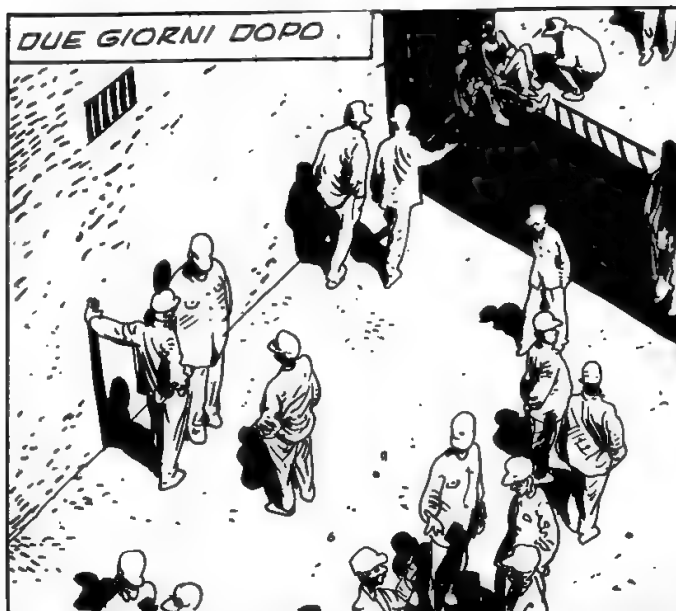
2/4

JOSÉ ORTIZ

ANTONIO SEGURA











HI, HI... AVRESTI DOVUTO VEDERE LA FACCIA CHE HA FATTO L'ARCANGELO... LE COSE GLI SI SEANNO COMPLI-CANDO ASSAI.



QUEL TIPO CHE HANNO ACCOLTELLATO LAVORAVA PER LUI.

GLI VENDEVA LA DROGA E PORTAVA I GUADAGNI FUORI DA QUI... MA NON MI DOMANDARE COME FACESSE.



E' STRANO.



HAI CAPITO BENE QUELLO CHE TI HO DETTO? RIUSCIVA A PORTARE I GUADAGNI DELL'ARCANGELO FUORI DA QUI.

ENTRA-TE NELLE VOSTRE CELLE IN SILENZIO.



STIAMO PENSANDO LA STESSA COSA?

CREDO DI SI'.

L'ARCANGELO DOVREBBE AVER IDEATO IL COLPO... HA FATTO IN MODO CHE QUEL SUO UOMO PORTASSE FUORI DA QUI IL MALLOPPO E POI HA ORDINATO DI LIQUIDARLO.



SI, MA PERCHE' UCCIDERLO?

QUESTO E' QUANTO DOBBIAMO SCOPRIRE, FILOSOFO.

SILENZIO.









FINE DELL'EPISODIO



COMINCIA UN'ALTRA GIORNATA...



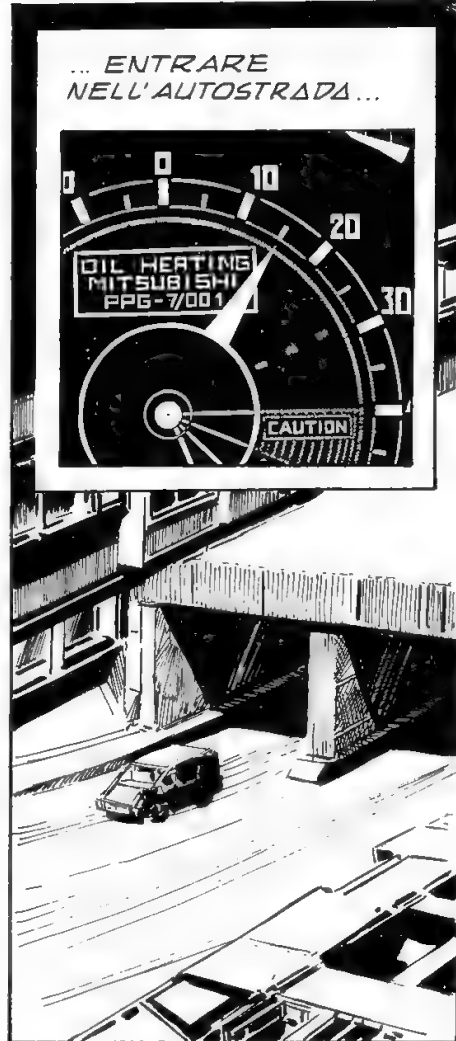
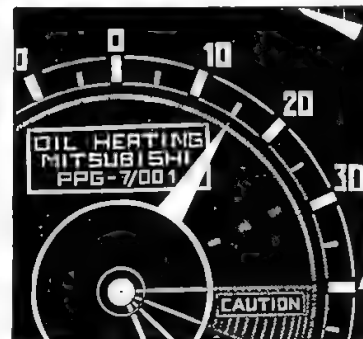
...ACCENDERE IL MOTORE...



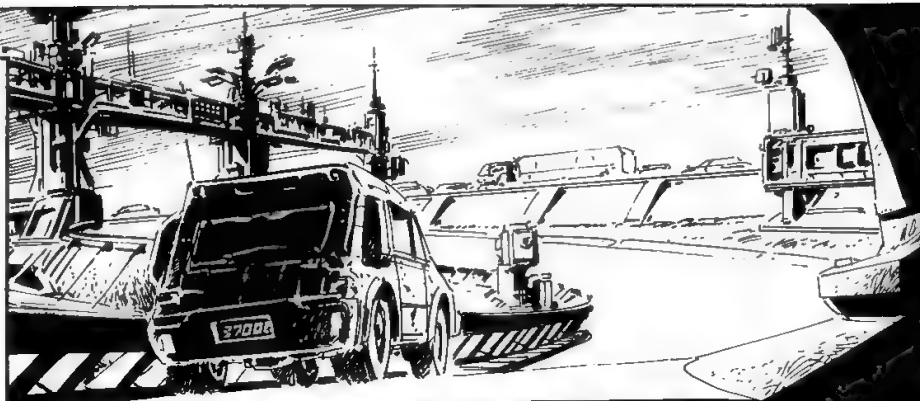
... COLLEGARSI VIA-RADIO ...



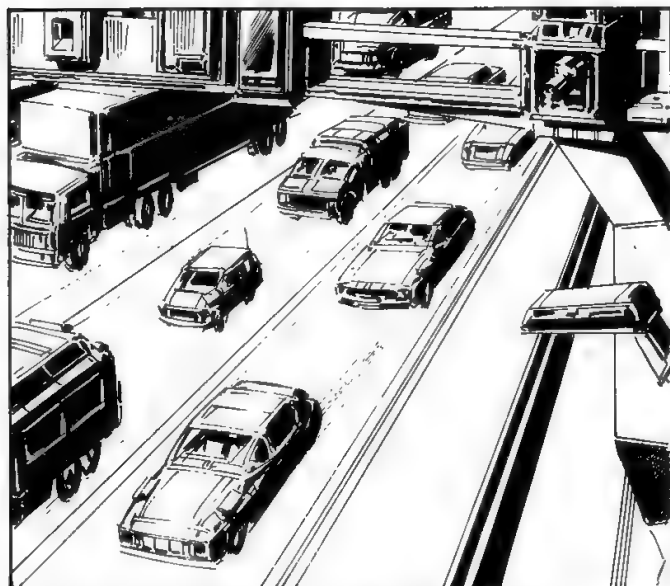
... ENTRARE NELL'AUTOSTRADA...



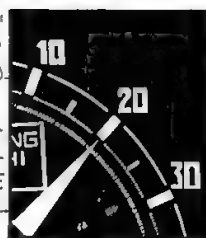
...SEMPRE PIENA
DI ALTRE
MACCHINE...



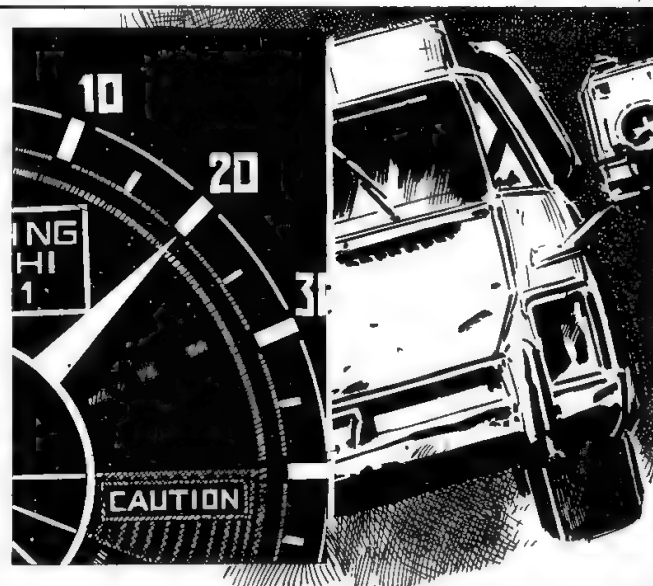
VENTO DIVINO



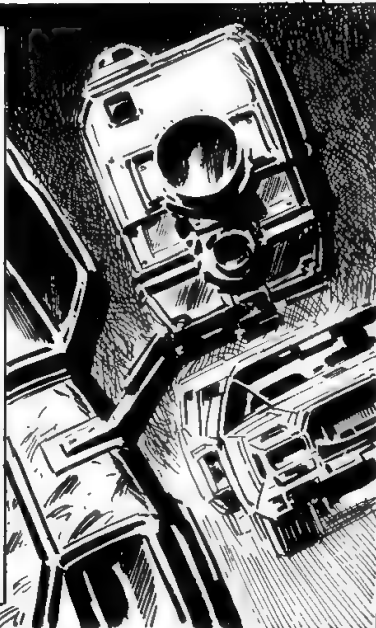
IL TRAFFICO SEMBRA PIU' INTENSO DEL SOLITO. E' SOLTANTO UNA IMPRESSIONE. FORSE UN'ASTUZIA DEL COMPUTER PER MANTENERMI VIGILE. HO SEMPRE LA SENSAZIONE CHE IL TRAFFICO SIA SUPERIORE AL NORMALE...



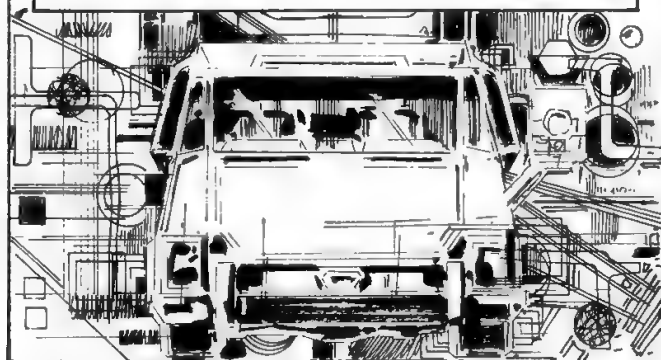
TERZA...QUARTA...
TERZA...SECONDA...
NON E' UNA BUONA COSA PER IL CAMBIO...GLI INGRANAGGI NE SOFFRONO PARECCHIO...



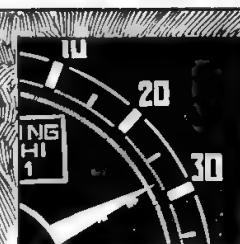
... QUALCHE
ANNO FA
NON ERA
COSÌ...



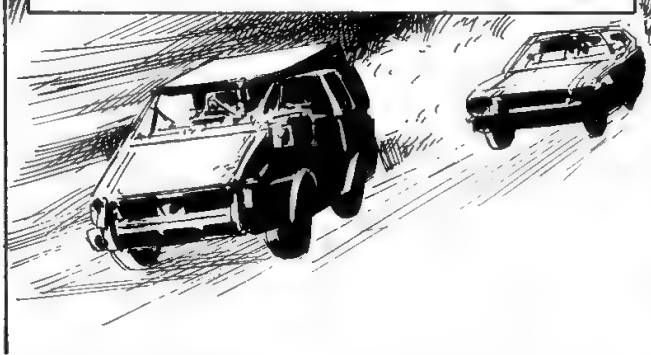
... QUANDO ERO UN
MODELLO FIAMMAN-
TE. APPENA
USCITO DALLA
CATENA DI
MONTAGGIO...



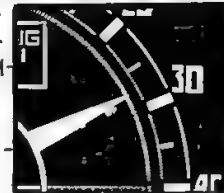
...UNA "VENTO DIVINO"
DELLA CASA MATHUBISHI,
LA PIÙ ECONOMICA DEL-
LE AUTO-ROBOT DELLA
SESTA GENERAZIONE.
ORGOGGIO DELL'INDU-
STRIA GIAPPONESE...



PICCOLA, VELOCE, MANEG-
GEVOLE, TOTALMENTE AUTO-
MATIC, GRAZIE AL MINI
CERVELLO ELETTRONICO
CHE CONTROLLA LA SUA GUI-
DA SENZA IL MINIMO IN-
TERVENTO DELL'UOMO...



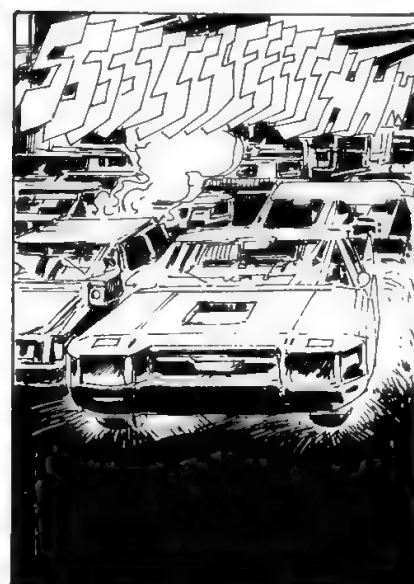
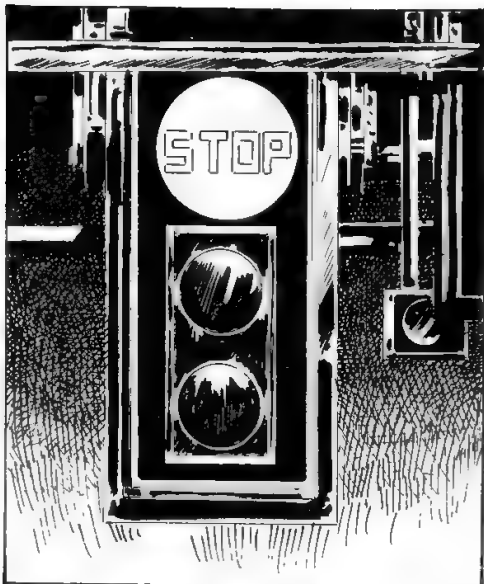
"DIMENTICATEVI DEL TRAF-
FICO. LA MATHUBISCI VEN-
TO DIVINO VI CONDURRÀ SEM-
PRE A DESTINAZIONE..."
QUESTO FU LO SLOGAN
CON LA QUALE FUI LANCIA-
TA SUL MERCATO...



"L'AUTO DEL FUTURO!!
ACCADDE
NELL'ANNO
'97, E'
PASSATA
UNA
DECADE...

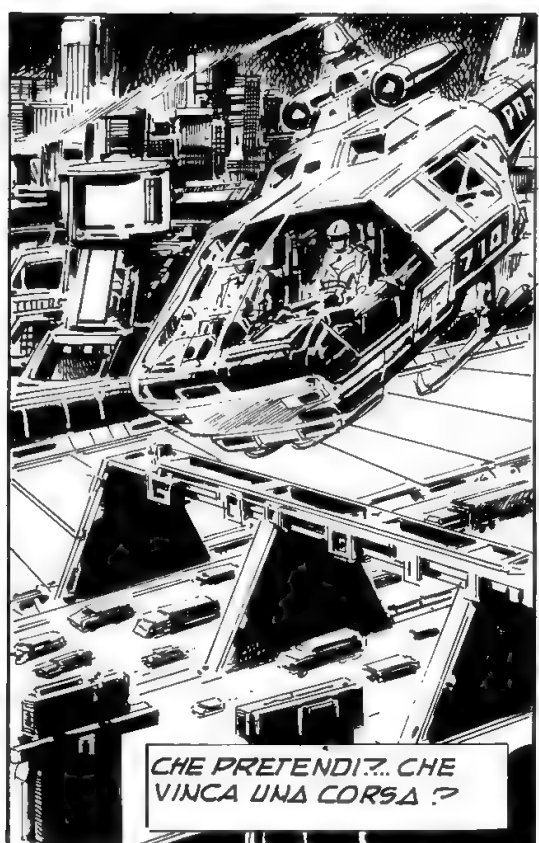
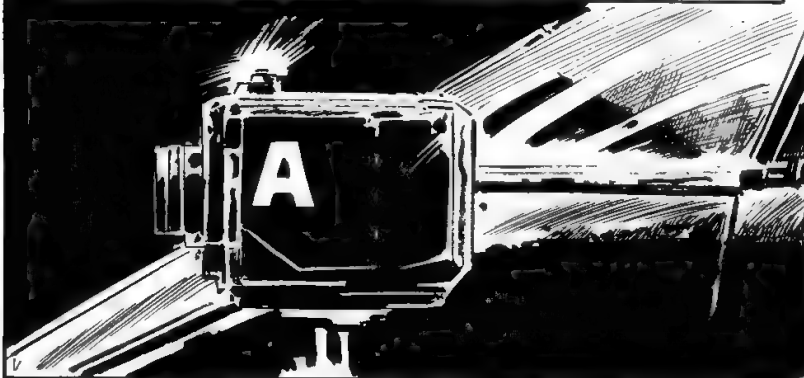
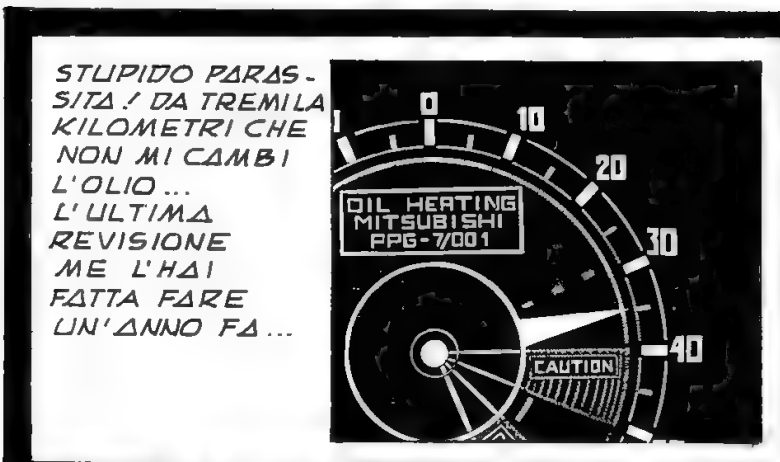
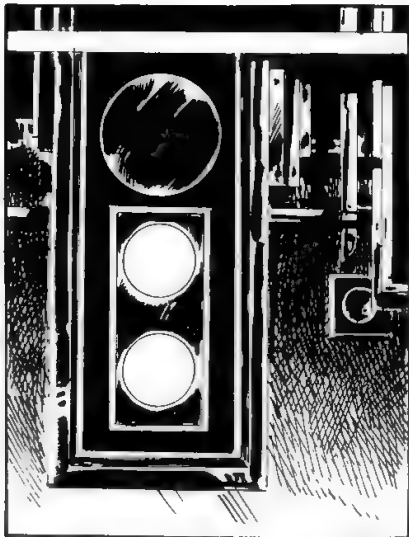


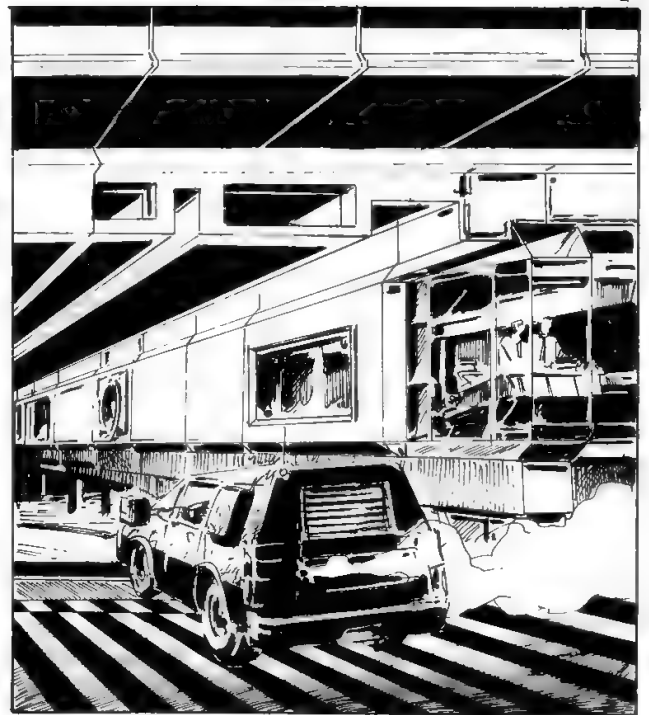
... ORMAI SONO
CONSIDERATA
UN FERRO-
VECCHIO,
SUPERATO
E
OBSOLETO...



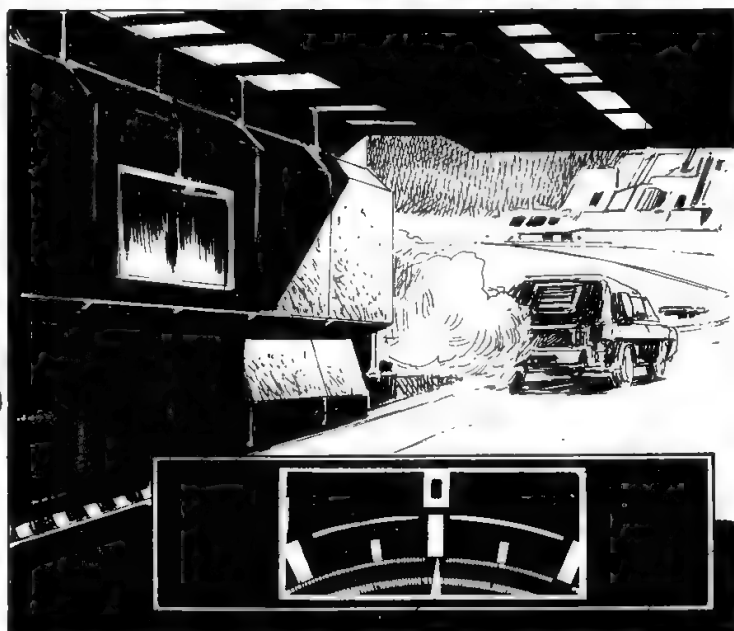
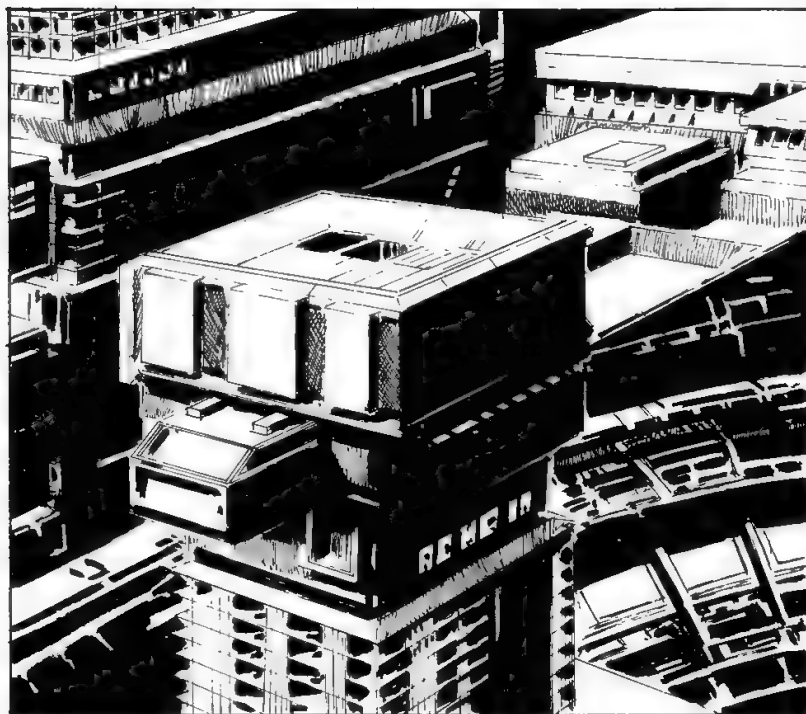
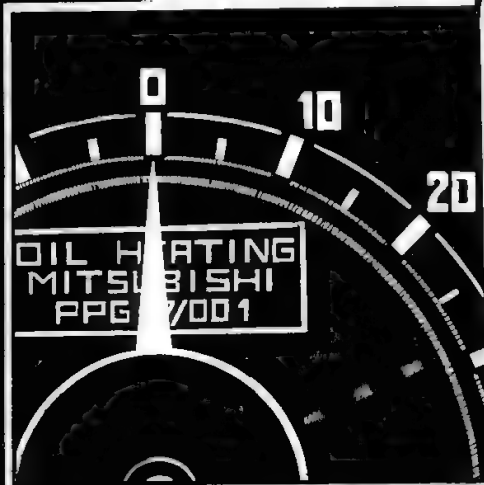
...UNA CADILLAC ENTER-
PRISE...QUELLA SI' CHE
E' UNA MACCHINA E NON
QUESTO CATORCIO...

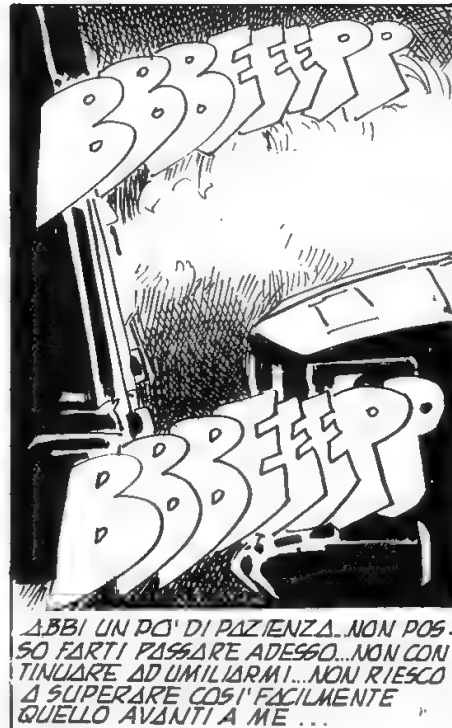
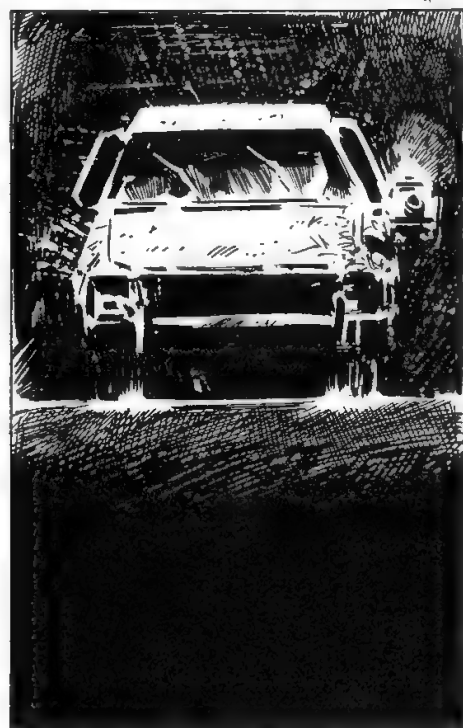


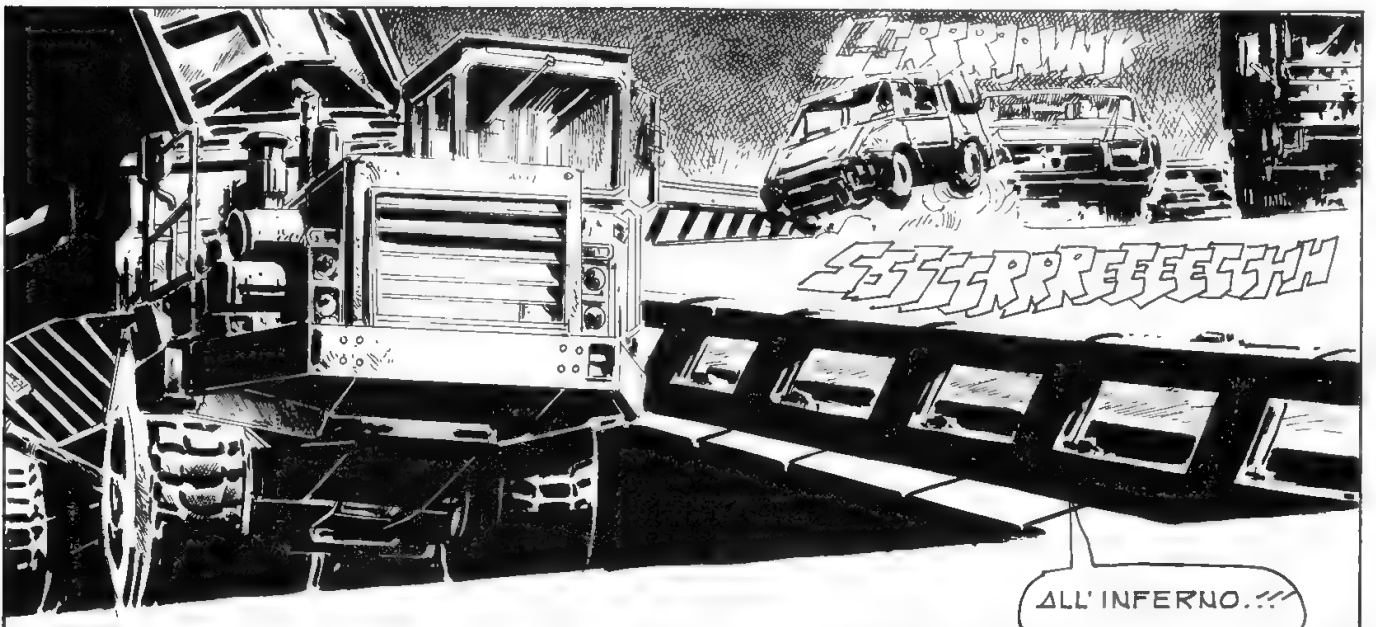
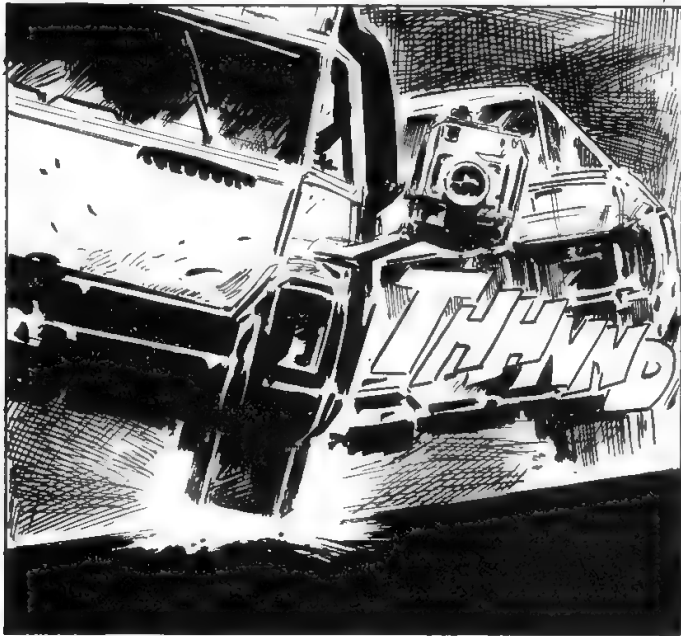
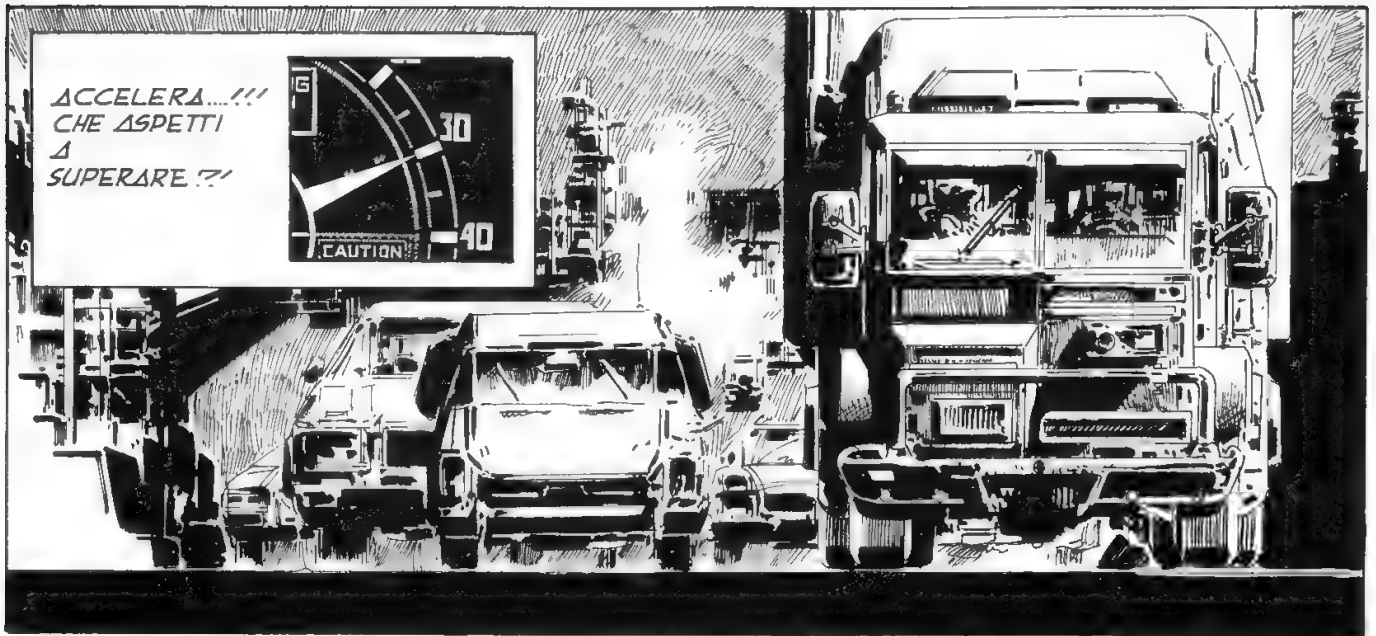


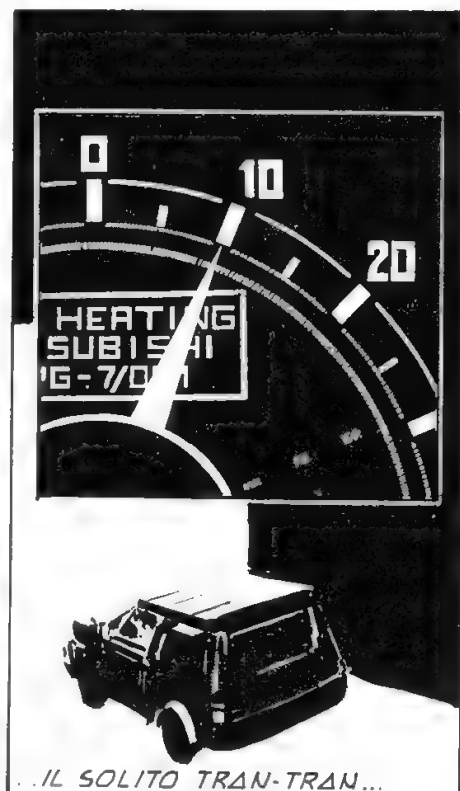
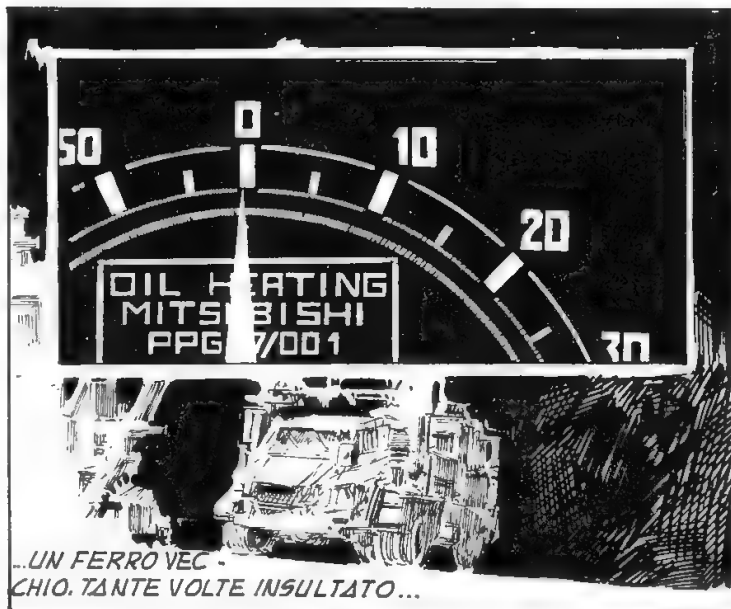


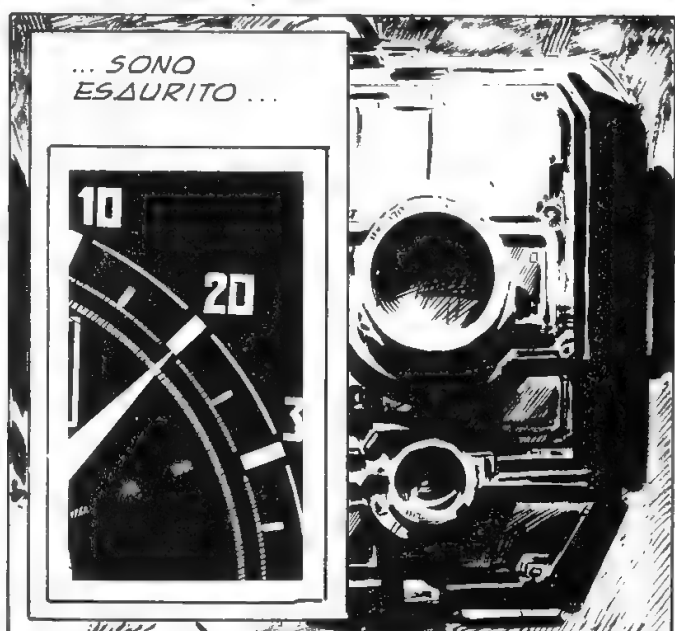
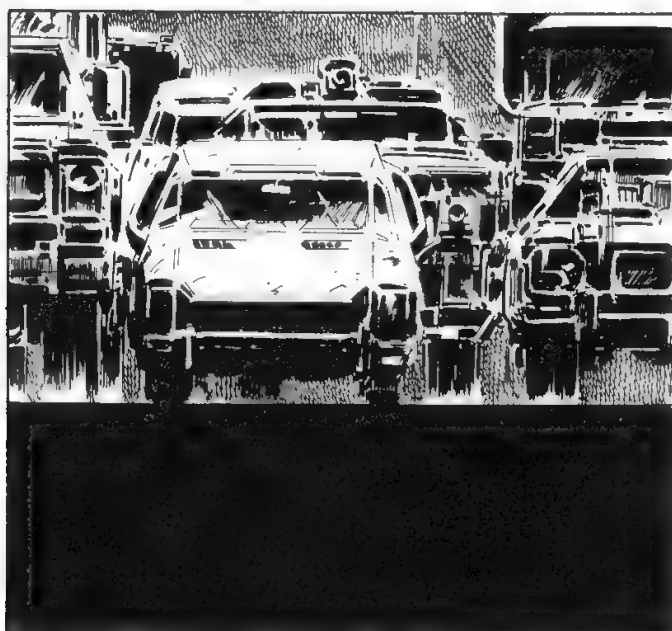
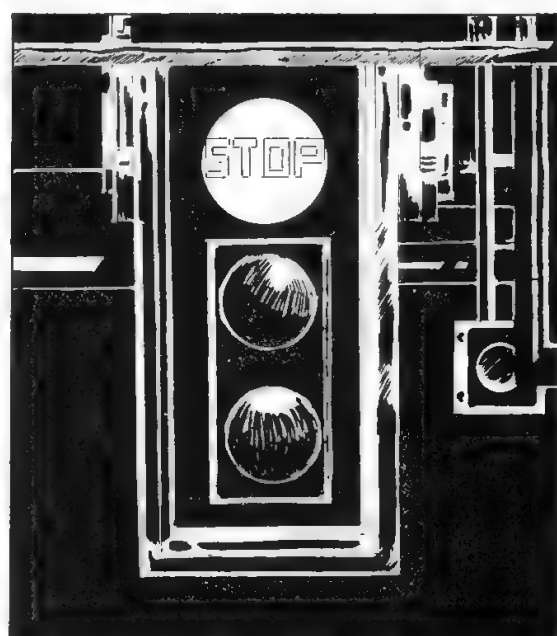
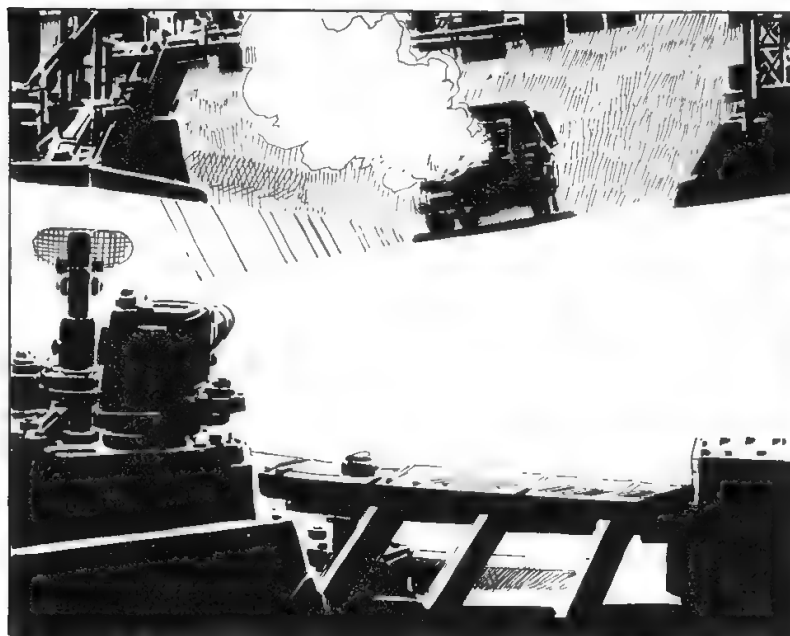
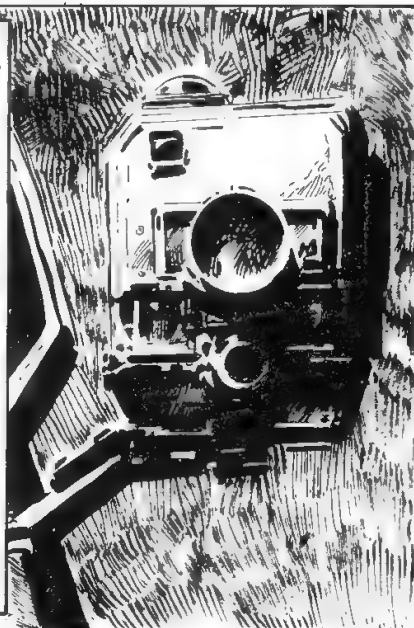
...LA SOLITA STORIA...







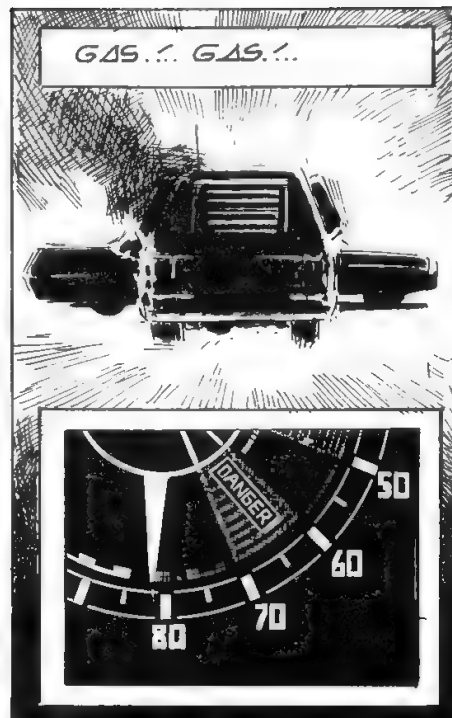




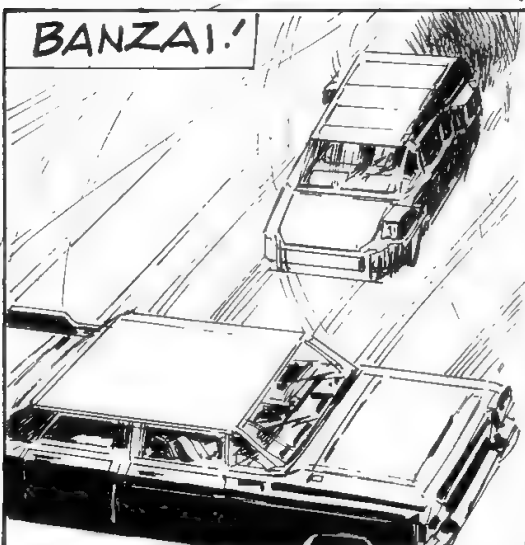


LA CADILLAC...
LA STESSA
CADILLAC
ENTERPRISE .!

VENDETTA... UN ULTIMO
SFORZO... MASSIMA
ACCELERAZIONE ...



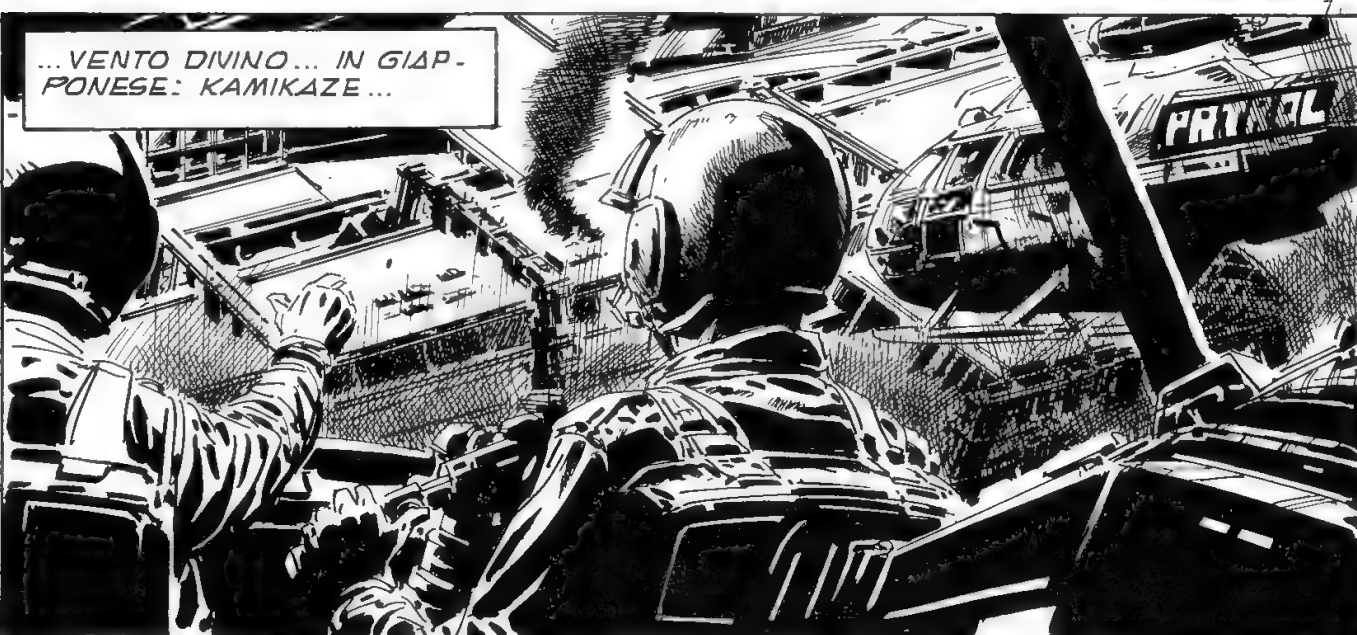
GAS... GAS...



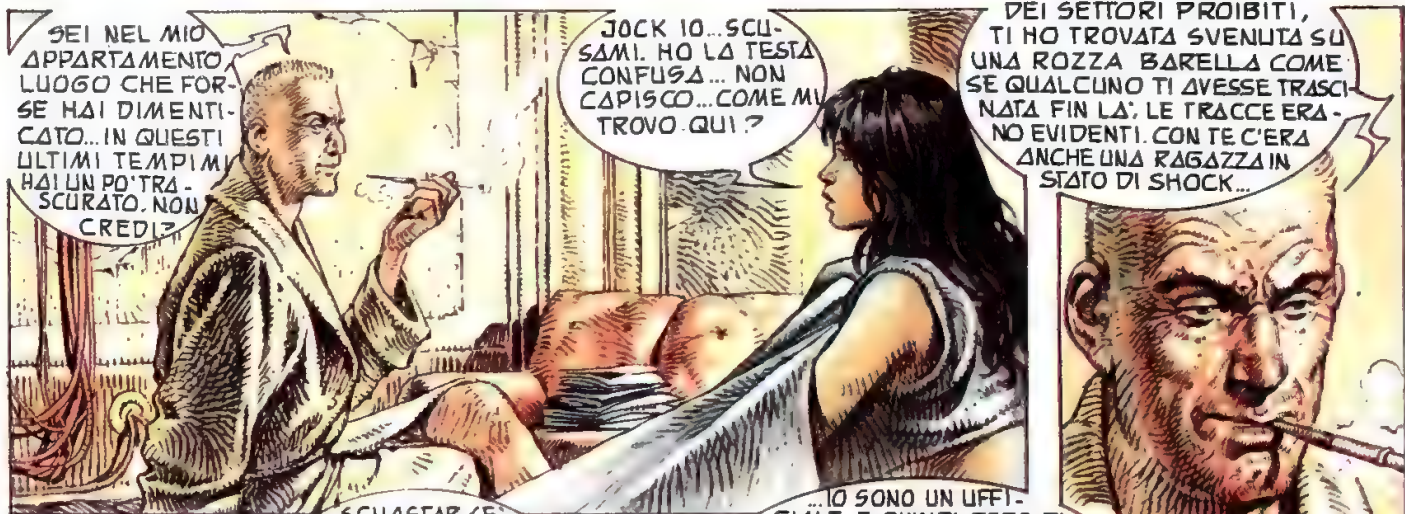
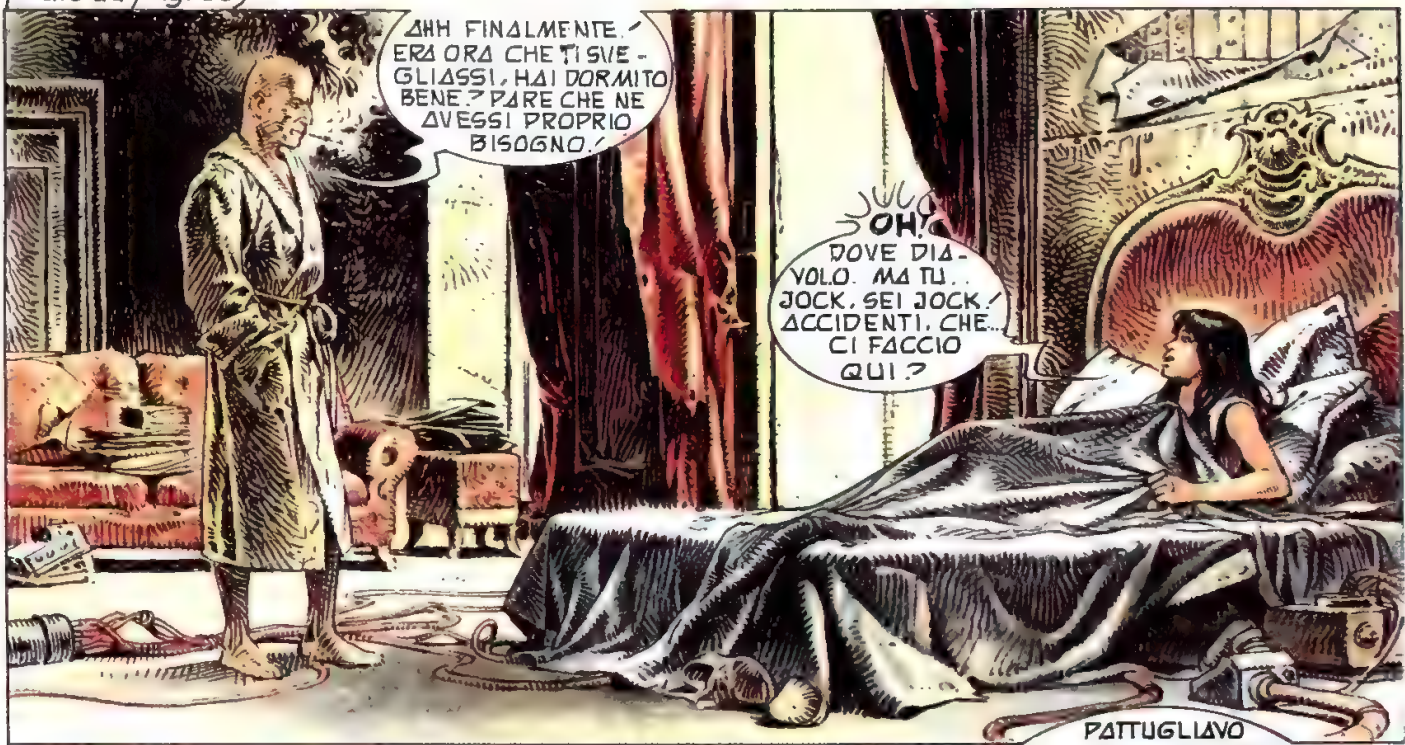
BANZAI!



NOOOOOO...!!!

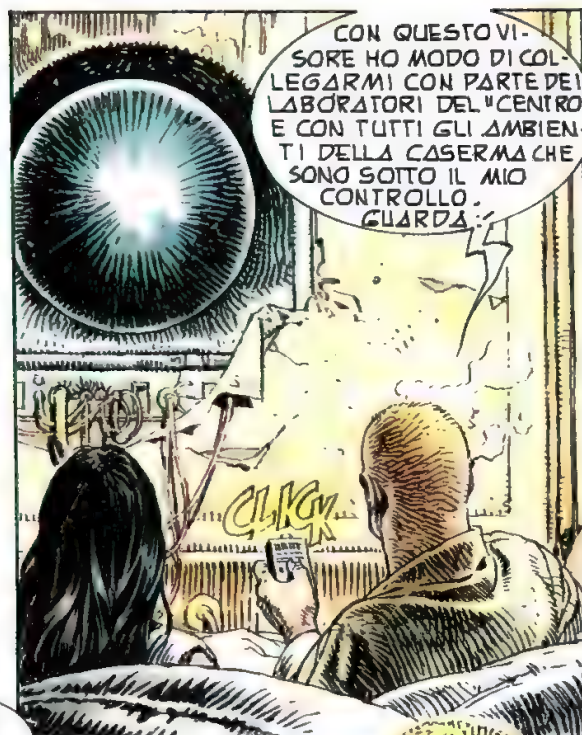


... VENTO DIVINO... IN GIAP-
PONESE: KAMIKAZE ...

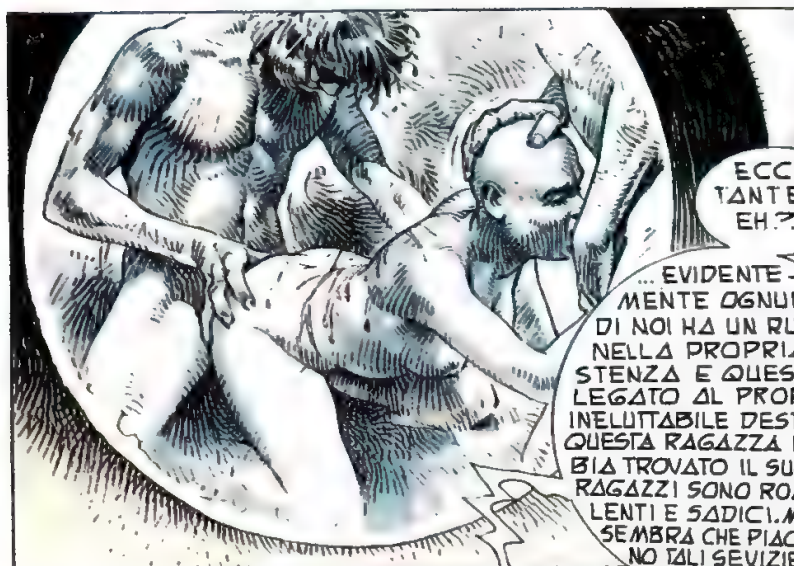




«AH QUELLA...
NON DEVI PREOC-
PARTI. E' IN MANI SICU-
RE. I MIEI SOLDATI HAN-
NO DIRITTO A UN PO' DI
SVAGO OGNI TANTO...
VUOI VEDERE?»



«CON QUESTO VI-
SORE HO MODO DI COL-
LEGARMI CON PARTE DEI
LABORATORI DEL 'CENTRO'
E CON TUTTI GLI AMBIEN-
TI DELLA CASERMA CHE
SONO SOTTO IL MIO
CONTROLLO...
GUARDA...»



«ECCI-
TANTE...
EH?...»

«... EVIDENTE-
MENTE OGNUNO
DI NOI HA UN RUOLO
NELLA PROPRIA ESI-
STENZA E QUESTO E'
LEGATO AL PROPRIO
INELUTTABILE DESTINO...
QUESTA RAGAZZA PARE AB-
BIA TROVATO IL SUO... I MIEI
RAGAZZI SONO ROZZI, VIO-
LENTI E SADICI. MA ALEI
SEMBRA CHE PIACCIA-
NO TALI SEVIZIE. NON
CREDI?»



«GLA...
LO VEDO...»

«PERDONA-
MI HALE. NON
HO POTUTO FAR
NULLA PER
TE.»

«... E' PIUTTO-
STO BRAVA SARA'
USATA A QUESTO
SCOPO PER QUALCHE
TEMPO. POI QUELLO
CHE RESTERA' DEL
SUO CORPO VERRA' TRA-
SFERITO... DI PIU' NON HO
POTUTO FARE PER LEI
... INVECE PER TE POS-
SO FARE MOLTO DI
PIU'. DRUUNA...»



«EHI,
COSA VUOI DI-
RE? MI HAI PORTA-
TO QUI DATE. NON
PUOI AVERE L'IN-
TENZIONE DI
DARMI A QUE-
GLI AGUZZI-
NI...»

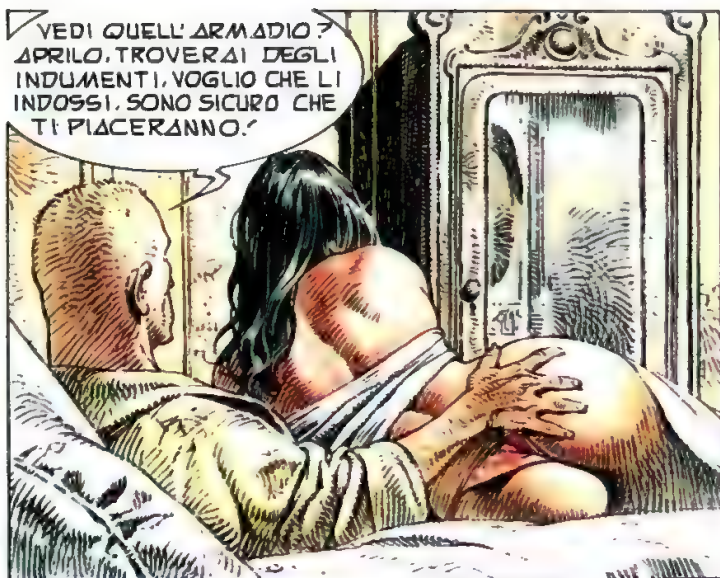
«SONO
SEMPRE STATO
GENEROSO CON TE.
RICORDI? MA IN CAM-
BIO DA TE NON HO AVU-
TO MOLTE CONSIDE-
RAZIONI, ANZI ULTI-
MAMENTE MI HAI USA-
TO PER I TUOI MISTE-
RIOSI INTENTI. E POI
IGNORATO COMPLE-
TAMENTE...»



«JOCK...
NO... VEDI,
IO...»

«E IO CHE
AVEVO DEI
REGALI PER
TE...»

«AH, SI'.
CHE BELLO. MI
PIACCONO I RE-
GALI... DAI DAM-
MELI, TI PRE-
GO...»



VEDI QUELL' ARMADIO?
APRILO, TROVERAI DEGLI
INDUMENTI. VOGLIO CHE LI
INDOSSI. SONO SICURO CHE
TI PIACERANNO.



INDUMENTI?
CHE TIPO DI
INDUMENTI?

SONO MOLTO
ANTICHI E PRE-
ZIOSI. APPARTEN-
GONO A UN PASSATO
LONTANO, CORROTTO E
DECADENTE DOVE LA
FEMMINA CONOSCE-
VA ANCORA LE ARTI
DELLA SEDUZIONE.



WOW... MA... E' STUPEN-
DO. HO VISTO QUALCOSA
DI SIMILE SOLO NEI
LIBRI.

SCEGLI QUELLI CHE
TI PIACCONO DI PIU'
E METTILI, VOGLIO
VEDERLI SUL TUO
CORPO...



E'... UN
PO' DIFFICILE...
QUESTI LEGACCI...
ECCO... MIO DIO. COME
MI PIACE, COME MI
PIACE.



COSI' VA
BENE? COME
TI SEMBRO?

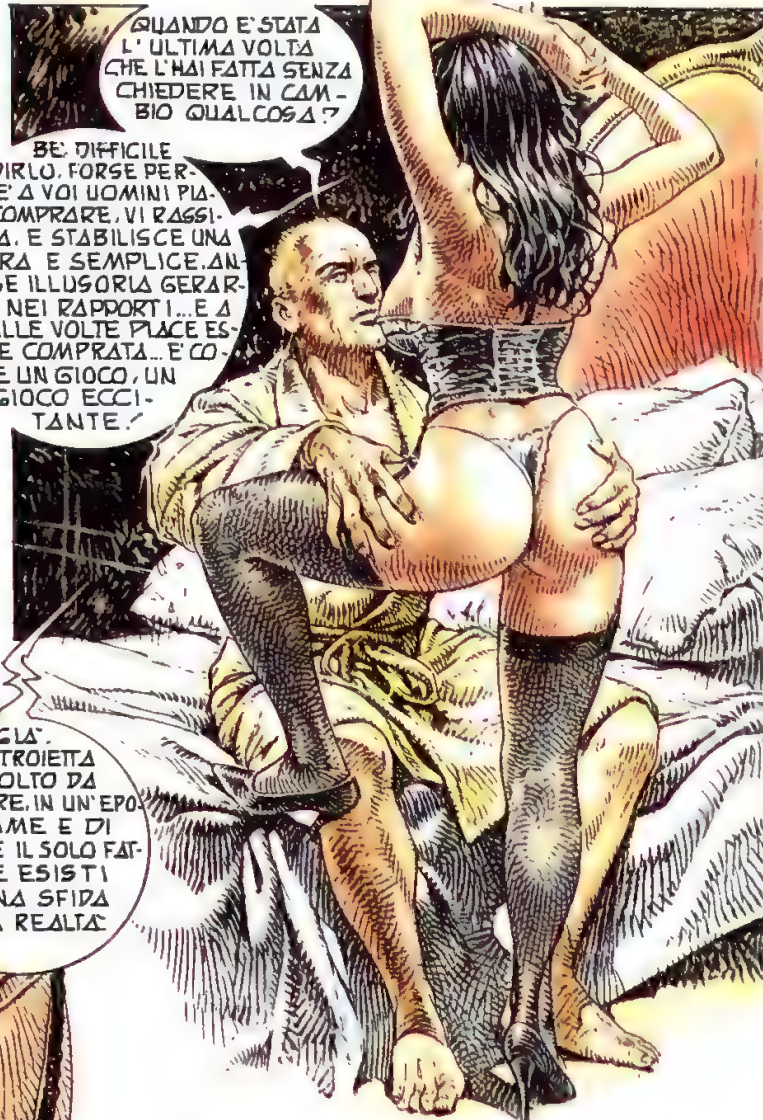
BELLA.
SEMBRI UNA PUT-
TANA D'ALTRI
TEMPI.

MA... ACCI-
DENTI, E' INCREDI-
BILE. COME FAI A
POSSEDERE ROBA
DEL GENERE. E' MA-
GNIFICA.

NON FARE
DOMANDE A
CUI NON POSSO
RISPONDERE.
VIENI QUI
ADESSO.



SI, SONO BELLI I TUOI
REGALI, JOCK... TI ECCITO DI
PIU' CON QUESTI INDUMENTI AD-
DOSSO. VERO? VUOI CHE IO SIA
LA TUA PUTTANA D'ALTRI TEMPI...
ANCHE A ME PIACE,
SAI?



QUANDO E' STATA
L' ULTIMA VOLTA
CHE L'HAI FATTA SENZA
CHIEDERE IN CAM-
BIO QUALCOSA?

BE', DIFFICILE
DIRLO. FORSE PER-
CHE A VOI UOMINI PIA-
CE COMPRARE, VI RASSI-
CURA, E STABILISCE UNA
CHIARA E SEMPLICE, AN-
CHE SE ILLUSORIA GERAR-
CHIA NEI RAPPORTI... E A
ME ALLE VOLTE PIACE ES-
SERE COMPRATA... E CO-
ME UN GIOCO, UN
GIOCO ECCI-
TANTE.



GIA',
E TU TROIETTA
HAI MOLTO DA
VENDERE, IN UN'EPO-
CA DI FAME E DI
MORTE IL SOLO FAT-
TO CHE ESISTI
SEI UNA SFIDA
ALLA REALTA'

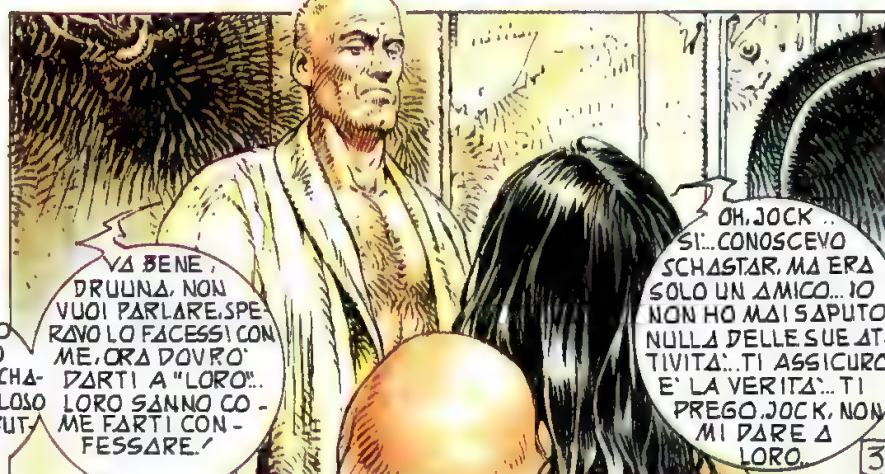


ORA RILASSATI.
CHIEDIMI QUELLO
CHE VUOI, SAPRO DAR-
TI TUTTO IL PIACERE CHE
CERCHI... HO BISOGNO
ANCHE IO DI UN PO'
DI AMORE.

AMORE?



FINO A CHE
PUNTO SEI DISPO-
STA A VENDERE IL
TUO CORPO, DRUI-
NA? MI CREDISTU-
PIDO?





TU MENTI! NON VOGLIO ESSERE PRE- SO IN GIRO DA TE.

PERCHE', PERCHE' ADESSO MI TRATTI COSI'? CRE- DEVO DI PIACERTI. MI HAI FATTO QUESTI REGALI BEL- LISSIMI. PRENDIMI COME VUOI. SONO BRAVA A FARE ALL'AMO- RE.



MA COSA CREDI PUT- TANA! TI HO VESTITO COSI' PERCHE' SONO QUESTI GLI INDUMENTI CHE SI AD- DICONO A UNA COME TE.

AH!



LASCIA- MI! VOGLIO ANDARE VIA.

VIENI QUI! NON HO ANCORA FI- NITO CON TE. LA CON- FESSIONE DI QUELL'OT- TONEGGER E' STATA RICCA DI PARTICO- LARI, SAI?..

...CI HA RACCONTATO COME TI SEI LA- SCIATA SODOMIZZA- RE DA LUI... TI E' PIA- CIUTO. EH, DRUUNA? TI E' PIACIUTO FARTI PENETRARE IN QUEL MODO... SGUALDRINA DEGENERATA.



ADESSO STAI FERMA COSI'.

...LORO TI PROCURERANNO MOLTO DOLORE. E FORSE ROVINERANNO QUESTO TUO BEL CORPO... PER TE NON C'E' SALVEZZA. DOVRAI ESPIARE I TUOI PECCATI CON LA SOF- FERENZA.

NO, TI PRE- GO, JOCK. NON MI PA- RE A LORO... PRENDIMI... PENETRAMI COME PIU' TI PIACE. MA TI SCONGIURO A LORO NO... MI UCCIDERAN- NO... NON VOGLIO MORIRE.



LA!

ΔΔΗ! NO, MI FAI MALE. NON CON LA VIO- LENZA... AAHH... PIANO, TI PREGO.

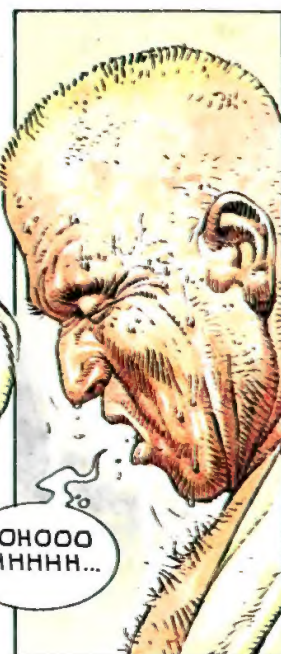
E' COSI' CHE GODEVI CON QUEL MAIALE?..



ΔΔΗΗΗ...
ΜΗΗΗΗΗ...
ΜΗΗΗΗΗΗ...

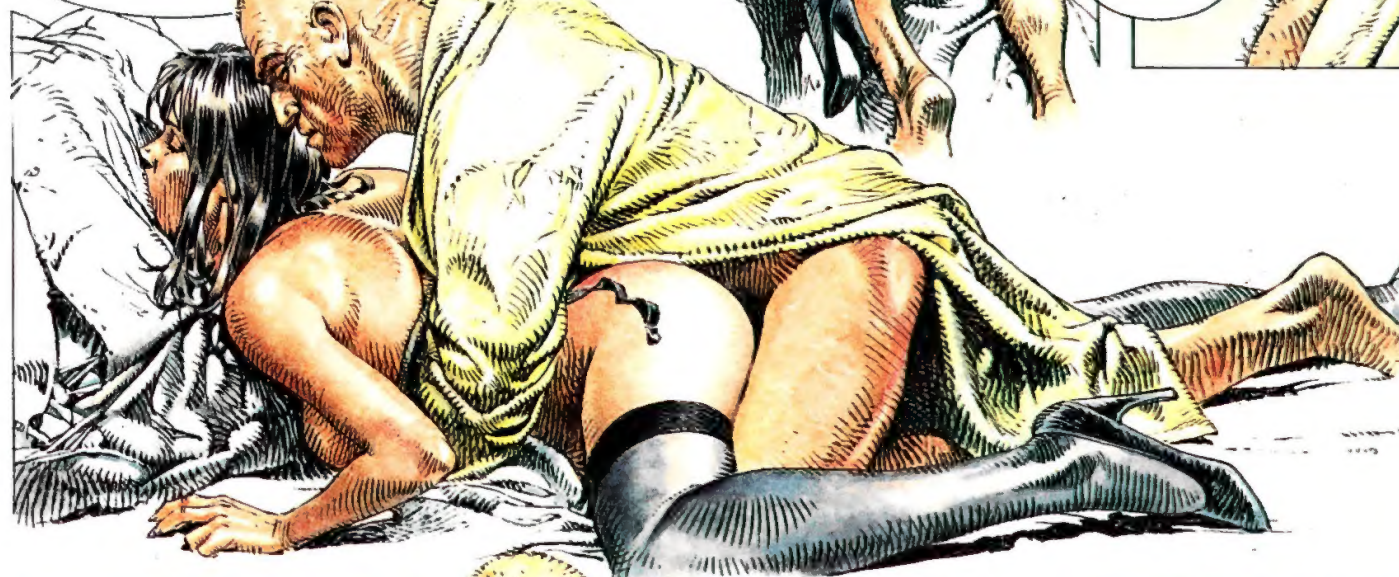


ΔΗ
ΔΡΥΥ... ΝΔ...
ΔΡΥΥΝ... Α...
ΔΗ... ΔΗ...



...ΟΟΗΟΟΟ
ΗΗΗΗΗ...

...ΟΟΗ ΔΡΥΥΝΔ...
ΠΕΡΔΟΝΔΜΙ... ΣΟΝΟ ΚΟ-
ΣΤΡΕΤΤΟ Δ ΦΑΤΙ ΔΕΛ ΜΑΛΕ...
ΔΥΡΕΙ ΒΟΛΥΤΟ... ΚΕ ΤΥ ΜΙ
ΔΜΔΣΣΙ... ΚΕ ΦΟΣΣΙ ΤΥΤ-
ΤΑ ΜΙΑ... ΜΙΑ... ΜΙΑ...
ΤΕΝΕΡΔ Ε ΜΙΑ...



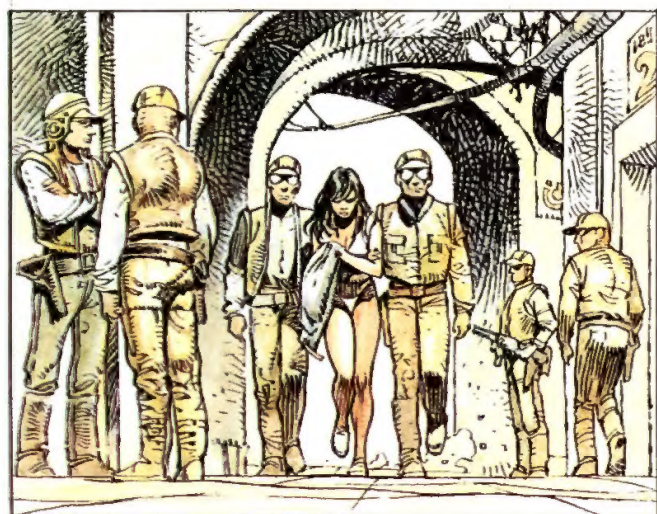
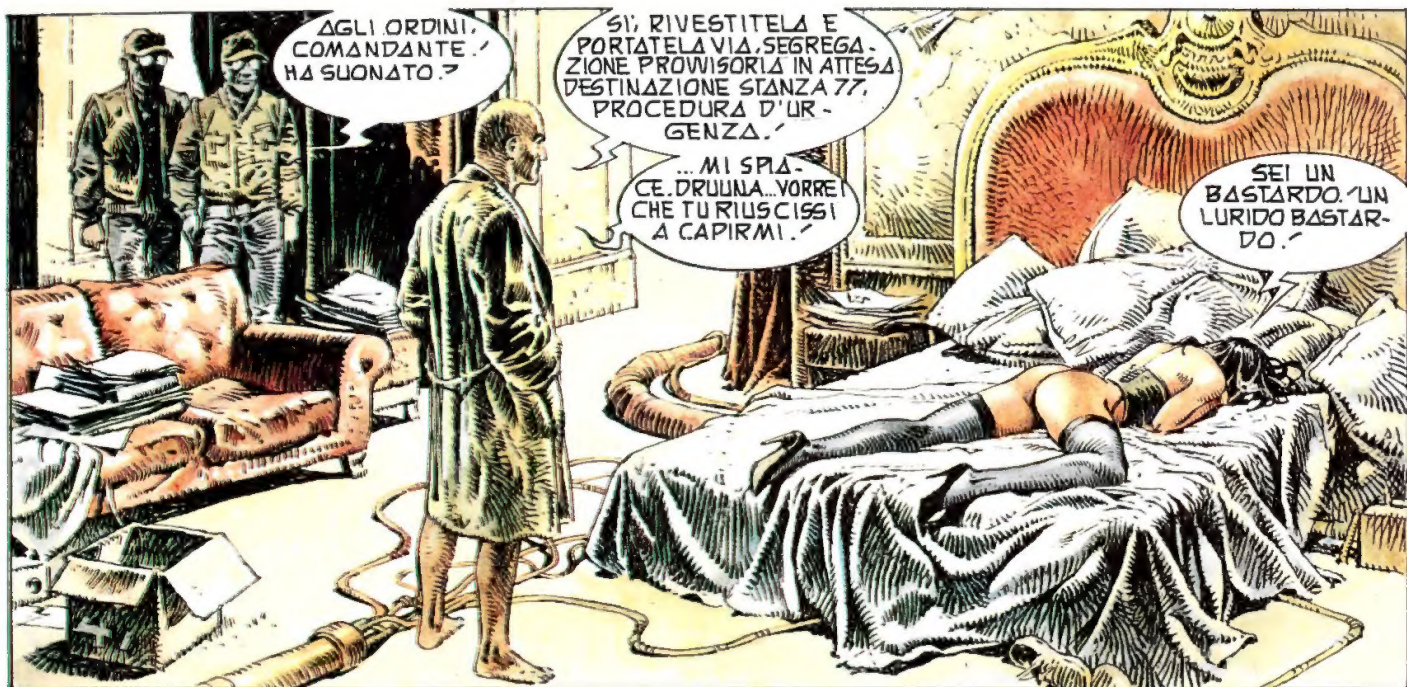
ΠΕΡΚΕ'
ΔΟΚ? ΠΕΡΚΕ'
ΣΕΙ ΚΟΣΤΡΕΤΤΟ Α
ΦΑΜΙ ΔΕΛ ΜΑΛΕ...
ΠΕΡΚΕ'...
ΠΕΡΚΕ'...



ΠΕΡΚΕ'
ΟΔΙΟ... ΟΔΙΟ ΛΕ
ΠΕΡΣΟΝΕ ΚΟΜΕ ΤΕ.
ΣΟΒΕΡΤΙΤΡΙΚΙ ΔΕΛΛ
ΟΡΔΙΝΕ ΣΟΔΙΔΕ... Ε
ΔΕΛΛΕ ΛΕΓΓΙ...



... ΛΕΓΓΙ ΔΙ
ΚΥΙ ΓΛΙ ΟΥΝΙΚΙ ΜΑΕ-
ΣΤΡΙ Ε ΔΕΠΟΣΙΤΑΡΙ ΣΟΝΟ Ι
ΠΡΕΤΙ, ΠΡΟΠΥΓΝΑΤΟΡΙ ΔΕΙ
ΣΑΚΡΙ ΠΡΙΝΚΙΠΙ ΓΕΡΑΡΧΙ-
ΚΙ ΙΝ ΚΥΙ ΙΟ ΚΡΕΔΟ, ΔΟΥΕ
Ε' ΣΤΑΒΙΛΙΤΟ ΚΕ ΛΑ ΦΕΚΚΙΑ
ΔΕΛΛΑ ΚΙΤΤΑ: ΑΝΑΡΧΙΚΙ,
ΣΟΒΕΡΣΙΒΙ Ε ΜΥΤΑΝΤΙ ΝΟΝ
ΓΥΑΔΑΓΝΕΡΑΝΝΟ ΜΑΙ Λ' ΑΚ-
ΚΕΣΣΟ ΑΛΛΑ "ΚΙΤΤΑ ΔΙ ΣΟΠΡΑ"
ΠΕΡΚΕ' ΔΑ ΣΕΜΠΡΕ ΔΙΦΥ-
ΣΟΡΙ ΔΕΛ ΜΟΡΒΟ... Ε
ΚΥΙΝΔΙ ΔΕΛ ΠΕΚΚΑ-
ΤΟ.



BOOGIE

UN ENORME GAP
TECNOLOGICO.

di Fontanatrosa

MI PERMETTA DI OFFRIRLE DA BE-
RE, SIGNORE. IO CONOSCO LE PER-
SONE E SO CHE LEI E' UN
BRAV' UOMO.

NOI NON CI CONOSCIAMO, MA HO IM-
PARATO LA PSICOLOGIA DELLA STRA-
DA E SCOMMETTO CHE LEI E'
UNA PERSONA DI FIDUCIA.

LA PSICOLOGIA E' FONDAMENTA-
LE PER ME. SONO NELLO
SPIONAG-
GIO.

VENGO DA UN
PAESE SUDAMERI-
CANO. NON DIRO'
QUALE, LEI CA-
PISCE

NON POSSIAMO COMPRARE
MATERIALI SOSTITUITI. SIA-
MO UN PAESE POVERO CON
UN GRANDE RI-
TARDO TECNO-
LOGICO.

PERCIO' RUBIAMO
PROGETTI. E OGGI
HO FATTO UN BEL
COLPO.

SONO STATO IN UNA BASE STRA-
TEGICA DOVE IL PENTAGONO
NASCONDE UN NUOVISSIMO
MISSILE ATOMICO.

HO SCATTATO
FOTO, HO CO-
PIATO DIA-
GRAMMI. HO
PRESO AP-
PUNTI CHE
ORA POR-
TO AL MIO
PAESE.

E SENTA... SA LA
COSA PIU' IMPOR-
TANTE?

MALGRADO IL GAP TECNOLOGICO
CHE CI SEPARA, IL MIO PAESE,
IN NEANCHE CINQUANT' ANNI,
PUO' COSTRUIRE QUESTO
STESSO
MISSILE.

COSA SONO CINQUANT' ANNI NELLA
VITA DI UNA NAZIONE, FRATELLO?
IO PENSavo CHE
FOSSIMO PIU' AR-
RETRATI.

DOVE HAI TROVATO
QUESTE INFORMAZIO-
NI?

TE LO MOSTRERO' SULLA MAPPA DELLA
CITA'. FAI FINTA DI NIENTE.

E QUI, VEDI, FRATELLO? NON DIFFIDA-
VANO DI UN POVERO SUDAME-
RICANO.

SENTI. QUESTA
NON E' UNA BASE
STRATEGICA.

E' IL MUSEO DELL'
AERONAUTICA
DEGLI STATI
UNITI.

QUEL MISSILE E' FUORI SERVIZIO DA
QUINDICI ANNI.

PERCIO' MI
HANNO FATTO
PAGARE L'IN-
GRESSO.

CREDO CHE IL GAP
TECNOLOGICO SI
SIA APPROFONDI-
TO.

Un capolavoro del fumetto
finalmente in albo cartonato

MORBUS GRAVIS

PAOLO ELEUTERI SERPIERI



Edizioni Produzioni Cartoons

Una saga di fantascienza ed erotismo